



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Visoki realizam					ECTS	4
Naziv studija	Ruski jezik i književnost						
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	15	S	O	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	četvrtkom 17:00 – 20:00 u učionici 232				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski, ruski
Početak nastave	26. 2. 2026.				Završetak nastave		4. 6. 2026.
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić						
E-mail	avidic@unizd.hr				Konzultacije	utorkom 12:00–14:00	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić						
E-mail	avidic@unizd.hr				Konzultacije	utorkom 12:00–14:00	
Suradnik na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☐ vježbe ☐ laboratorij		☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad ☐ terenska nastava ☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija	• Pojasniti pojavu visokog realizma u ruskoj i svjetskoj književnosti; • Pojasniti društveno-povijesni kontekst visokog realizma u Rusiji i Zapadnoj Europi; • Imenovati i opisati karakteristike visokog realizma prema relevantnoj literaturi; • Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti; • Prepoznati utjecaj visokog realizma na modernističke tendencije koje slijede u povijesti svjetske književnosti; • Kritički analizirati odabrane tekstove visokog realizma kroz različite pristupe; • Samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi.						
Ishodi učenja na razini programa	• Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama; • Analizirati tekstove iz domene književnosti; • Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku; • Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća; • Opisati rusku povijest i kulturu.						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	- redovito pohađanje nastave				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			9. 6. 2026. 23. 6. 2026.	1. 9. 2026. 15. 9. 2026.	
Opis kolegija	Kolegij <i>Visoki realizam</i> izvodi se kroz dva modula: <i>M1 Visoki realizam: F. M. Dostoevskij</i> Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova F. M. Dostoevskoga kroz različite pristupe. Zasebni vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij. <i>M1 Visoki realizam: L. N. Tolstoj</i> Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu proze L. N. Tolstoja kroz različite pristupe. Zaseban vid pristupa bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. UVODNI SAT. VISOKI REALIZAM. Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Pojmovno određenje. Povijesna kontekstualizacija. Pomak prema modernizmu. 2. F. M. DOSTOEVSKIJ. Život i stvaralaštvo. Opće osobine proze. pristupi proučavanju opusa. Recepcija. Sovjetsko razdoblje. 3. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Građa romana. Analiza motiva. Karakterizacija i ideja. Dvojništvo. Nadčovjek. Kršćanstvo i egzistencijalizam. Polifonija. 4. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Dvojništvo, pripovijedanje i struktura romana. Analiza snova. Prostor i siže. Ikoničnost. 5. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji. 6. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Nastanak i zamisao romana. Polifonija i ideje. Apstraktna i djelatna ljubav. Ideja o crkvenom sudu. Patnja nevine dječice. Teodiceja. 7. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Struktura romana i ideje. Legenda o Velikom inkvizitoru. Ateizam, racionalnost i apstraktna ljubav. Kršćanstvo i djelatna ljubav. 8. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Dostoevski i demonizam. Vrag Ivana Karamazova. Karamazovština. 9. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.				



	10. L. N. TOLSTOJ. Život i stvaralaštvo. Recepcija. 11. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Kompozicija. Pripovijedanje. <i>Anna Karenina</i> i modernizam. Motivi i lajtmotivi. Vrijeme u romanu. Funkcija epigrafa. 12. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Karakterizacija. Motiv mušika. Tolstojeva etika. Autobiografizam. 13. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Tema braka kod Tolstoja i u europskome romanu. Recepcija. Levin i društveni kontekst. 14. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji. 15. PONAVLJANJE I PRIPREMA ZA ISPIT.
Obvezna literatura	Dostoevskij, F. M. <i>Braća Karamazovi</i>. Prev. Veljko Lukić. Naprijed, 1965. ---. <i>Brat'ja Karamazovy. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. Tom 9-10</i>. Nauka, 1991. Internet biblioteka Alekseja Komarova. ---. <i>Prestuplenie i nakazanie. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 5</i>. Nauka, 1989. Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova. ---. <i>Zločin i kazna</i>. Prev. Iso Velikanović. Sysprint, 1996. Tolstoj, L. N. <i>Ana Karenjina</i>. Prev. Stjepan Kranjčević. Globus media, 2004. ---. <i>Anna Karenina. Sobranie sočinenij v 8-i tomah. T. 5-6</i>. Internet biblioteka Alekseja Komarova. * Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova F. M. Dostoevskog i L. N. Tolstoja na ruskom i/ili hrvatskom jeziku.
Dodatna literatura	Bahtin, Mihail. <i>Problemy poëtiki Dostoevskogo</i>. Hudožestvennaja literatura, 1972. Bloom, Harold, ur. <i>Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment</i>. Infobase Publishing, 2004. ---, ur. <i>Leo Tolstoy</i>. Chelsea House Publishers, 1986. Ėjhenbaum, Boris. <i>O proze</i>. Hudožestvennaja literatura, 1969. Fanger, Donald. <i>Dostoevsky and Romantic Realism: A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol</i>. Northwestern UP, 1998. Frank, Joseph. <i>Lectures on Dostoevsky</i>. Ur. Marina Brodskaya i Marguerite Frank. Princeton UP, 2020. ---. <i>Dostoevsky: A Writer in His Time</i>. Princeton UP, 2010. Kasatkina, Tat'jana. <i>Svjaščennoe v povsednevnom: dvusostavnyj obraz v proizvedenijah F. M. Dostoevskogo</i>. IMLI RAN, 2015. Knowles, A. V., ur. <i>Leo Tolstoy: The Critical Heritage</i>. Routledge, 2002. Leatherbarrow, W. J., ur. <i>The Cambridge Companion to Dostoevskii</i>. Cambridge UP, 2004. Ludvig, Sonja. „Demonizam u romanu <i>Braća Karamazovi</i> F. M. Dostoevskog: nastanak romana i ranije pojave demonističkih elemenata”. <i>Umjetnost riječi</i>, Vol. 44, No. 2/3, 2000, 153-177. Nabokov, Vladimir. <i>Lectures on Russian Literature</i>. Harcourt Brace Jovanovich, 1981. Orwin, Donna Tussing, ur. <i>Anniversary Essays on Tolstoy</i>. Cambridge UP, 2010. ---, ur. <i>The Cambridge Companion to Tolstoy</i>. Cambridge UP, 2002.



	---. <i>Tolstoy's Art and Thought, 1847-1880</i>. Princeton UP, 1993. Paris, Bernard J. <i>Dostoevsky's Greatest Characters: A New Approach to „Notes from the Underground”, Crime and Punishment and The Brothers Karamazov</i>. Palgrave Macmillan, 2008. Pattison, George i Diane Oenning Thompson, ur. <i>Dostoevsky and the Christian Tradition</i>. Cambridge UP, 2001. Peace, Richard, ur. <i>Crime and Punishment: A Casebook</i>. Oxford UP, 2006. Pirjevec, Dušan. <i>Braća Karamazovi i pitanje o bogu</i>. Prev. Branko Lučić. AGM, 2003. Radović, Miodrag. <i>Poetika snova Dostojevskog</i>. Zamak kulture, 1978. Šklovskij, Viktor. <i>Ėnergija zabluzdenija</i>. Sovetskij pisatel', 1981. ---. <i>Lev Tolstoj</i>. Molodaja gvardija, 1963. ---. <i>Za i protiv: zametki o Dostoevskom</i>. Sovetskij pisatel', 1957. Vinogradov, V. V. <i>Izbrannye trudy. Poetika ruskoj literatury</i>. Izdatel'stvo „Nauka“, 1976. Williams, Rowan. <i>Dostoevsky: Language, Faith, and Fiction</i>. Continuum, 2008.
Mrežni izvori	Alexandrov, Vladimir E. „Relative Time in <i>Anna Karenina</i>”. <i>Russian Review</i>, Vol. 41, No. 2, 1982, 159-168. JSTOR. Blumenkrantz, Mikhail i Lucy Daniels. „From Nimrod to the Grand Inquisitor: The Problem of the Demonisation of Freedom in the Work of Dostoevskij”. <i>Studies in East European Thought</i>, Vol. 48, No. 2/4, 1996, 231-254. JSTOR. Brown, Catherine. „Scapegoating, Double-Plotting, and the Justice of <i>Anna Karenina</i>”. <i>The Modern Language Review</i>, Vol. 106, No. 1, 2011, 179-194. JSTOR. Browning, Gary L. „The Death of <i>Anna Karenina</i>: Anna's Share of the Blame”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 30, No. 3, 1986, 327-339. JSTOR. ---. „Peasant Dreams in <i>Anna Karenina</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 44, No. 4, 2000, 525-536. JSTOR. ---. „Zosima's 'Secret of Renewal' in <i>The Brothers Karamazov</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 33, No. 4, 1989, 516-529. JSTOR. Fanger, Donald. „Dostoevsky's Early Feuilletons: Approaches to a Myth of the City”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 22, No. 3, 1963, 469-482. JSTOR. Flint, Martha M. „The Epigraph of <i>Anna Karenina</i>”. <i>PMLA</i>, Vol. 80, No. 4, 1965, 461-462. JSTOR. Futrell, Michael. „Levin, the Land and the Peasants”. <i>Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes</i>, Vol. 21, No. 3, 1979, 314-323. JSTOR. Herman, David. „Stricken by Infection: Art and Adultery in <i>Anna Karenina</i> and <i>Kreutzer Sonata</i>”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 56, No. 1, 1997, 15-36. JSTOR. Jahn, Gary R. „The Image of the Railroad in <i>Anna Karenina</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 25, No. 2, 1981, 1-10. JSTOR. Knowles, A. V. „Russian Views of <i>Anna Karenina</i>, 1875-1878”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 22, No. 3, 1978, 301-312. JSTOR. Marchant, Peter. „The Mystery of Lizaveta”. <i>Modern Language Studies</i>, Vol. 4, No. 2, 1974, 5-13. JSTOR. Pachmuss, Temira. „Dostoevsky in the Criticism of the Russian Radical Intelligentsia”. <i>The Russian Review</i>, Vol. 21, No. 1, 1962, 59-74. JSTOR. ---. „Soviet Studies of Dostoevsky, 1935-1956”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 21, No. 4, 1962, 709-721. JSTOR. Sato, Jusuke i V. V. Sorokina. „Malen'kij mužik s vz'erošennoju borodoj. Ob odnom simvoličeskom obraze v <i>Anna Kareninoj</i>.” <i>Philologica</i>, No. 5, 1998, 139-153. Silbajoris, Rimvydas. „The Children in <i>The Brothers Karamazov</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 7, No. 1, 1963, 26-38. JSTOR. Stevens, Martin. „A Source for Frou-Frou in <i>Anna Karenina</i>”. <i>Comparative Literature</i>, Vol. 24, No. 1, 1972, 63-71. JSTOR. Stewart, David H. „<i>Anna Karenina</i>: The Dialectic of Prophecy”. <i>PMLA</i>, Vol. 79, No. 3, 1964, 266-282. JSTOR.



	Samo završni ispit						da
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	☐ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici	
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit						
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 60		% nedovoljan (1)				
	61 - 70		% dovoljan (2)				
	71 - 80		% dobar (3)				
	81 - 90		% vrlo dobar (4)				
	91 - 100		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo						
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.						