



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku					akad. god.	2023./2024.				
Naziv kolegija	Visoki realizam					ECTS	4				
Naziv studija	Ruski jezik i književnost										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	30	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	četvrtkom 17:00 – 20:00 u učionici 232				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski, ruski			
Početak nastave	29. 2. 2024.				Završetak nastave			6. 6. 2024.			
Preduvjeti za upis	-										
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić										
E-mail	avidic@unizd.hr					Konzultacije	utorkom 12:00-14:00				
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić										
E-mail	avidic@unizd.hr					Konzultacije	utorkom 12:00-14:00				
Suradnik na kolegiju	Ante Baran, mag.										
E-mail	abaran@unizd.hr					Konzultacije	utorkom 14:00-16:00				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">• Pojasniti pojavu visokog realizma u ruskoj i svjetskoj književnosti;• Pojasniti društveno-povijesni kontekst visokog realizma u Rusiji i Zapadnoj Europi;• Imenovati i opisati karakteristike visokog realizma prema relevantnoj literaturi;• Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti;• Prepoznati utjecaj visokog realizma na modernističke tendencije koje slijede u povijesti svjetske književnosti;• Kritički analizirati odabrane tekstove visokog realizma kroz različite pristupe; Samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi.										
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">• Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama;• Analizirati tekstove iz domene književnosti;• Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;• Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća; Opisati rusku povijest i kulturu.										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	- redovito pohađanje nastave (min. 80 %, u slučaju kolizije 50 %)				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			naknadno	naknadno	
Opis kolegija	<p>Kolegij <i>Visoki realizam</i> izvodi se kroz dva modula:</p> <p><i>M1 Visoki realizam: F. M. Dostoevskij</i> Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova F. M. Dostoevskoga kroz različite pristupe. Zasebni vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p> <p><i>M1 Visoki realizam: L. N. Tolstoj</i> Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova L. N. Tolstoja kroz različite pristupe. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. UVODNI SAT. VISOKI REALIZAM. F. M. DOSTOEVSKIJ. Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Pojmovno određenje. Povijesna kontekstualizacija. Pomak prema modernizmu. F. M. Dostoevskij: život i stvaralaštvo. Opće osobine proze. Pristupi proučavanju opusa. Recepcija. Sovjetsko razdoblje.2. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BEDNYE LJUDI</i>. Epistolarnost i pripovijedanje. Tema pisanja, autorstva i adresata. Parodija sentimentalnog romana. Intertekstualnost. Lakune i rekonstrukcija značenja.3. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Građa romana. Analiza motiva. Karakterizacija i ideja. Dvojništvo. Nadčovjek. Kršćanstvo i egzistencijalizam. Polifonija.4. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Dvojništvo, pripovijedanje i struktura romana. Analiza snova. Prostor i siže. Ikoničnost.5. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.6. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Nastanak i zamisao romana. Polifonija i ideje. Apstraktna i djelatna ljubav. Ideja o crkvenom sudu. Patnja nevine djevice. Teodiceja.7. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Struktura romana i ideje. Legenda o Velikom inkvizitoru. Ateizam, racionalnost i apstraktna ljubav. Kršćanstvo i djelatna ljubav.8. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Dostoevski i demonizam. Vrag Ivana Karamazova. Karamazovština.9. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.				



	<p>10. L. N. TOLSTOJ „SMERT' IVANA IL'IČA“. L. N. Tolstoj: život i stvaralaštvo. Recepcija. Analiza motiva: ponavljanja i varijacije, odnos „živo – neživo“. Intertekstualnost.</p> <p>11. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <p>12. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Kompozicija. Pripovijedanje. <i>Anna Karenina</i> i modernizam. Motivi i lajtmotivi. Vrijeme u romanu. Funkcija epigrafa.</p> <p>13. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Karakterizacija. Motiv mužika. Tolstojeva etika. Autobiografizam.</p> <p>14. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <p>15. L. N. TOLSTOJ ANNA KARENINA. Tema braka kod Tolstoja i u europskome romanu. Kontekst romana. Recepcija.</p>
Obvezna literatura	<p>Dostoevskij, F. M. <i>Bijedni ljudi</i>. Prev. Iso Velikanović. Otokar Keršovani, 1964. ---. <i>Bednye ljudi. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 1.</i> Nauka, 1988. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova.</i></p> <p>---. <i>Braća Karamazovi</i>. Prev. Veljko Lukić. Naprijed, 1965.</p> <p>---. <i>Brat'ja Karamazovy. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. Tom 9-10.</i> Nauka, 1991. <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova.</i></p> <p>---. <i>Prestuplenie i nakazanie. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 5.</i> Nauka, 1989. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova.</i></p> <p>---. <i>Zločin i kazna</i>. Prev. Iso Velikanović. Sysprint, 1996.</p> <p>Tolstoj, L. N. <i>Ana Karenjina</i>. Prev. Stjepan Kranjčević. Globus media, 2004.</p> <p>---. <i>Anna Karenina. Sobranie sočinenij v 8-i tomah. T. 5-6.</i> <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova.</i></p> <p>---. „Smrt Ivana Iljiča“. <i>Izabrana djela L. T. Tolstoja 9.</i> Matica hrvatska, 1961.</p> <p>---. „Smert' Ivana Il'iča“. <i>Sobranie sočinenij v 22 t. T. 12.</i> Hudožestvennaja literatura, 1982. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova.</i></p> <p>* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova F. M. Dostoevskog i L. N. Tolstoja na ruskom i/ili hrvatskom jeziku.</p>
Dodatna literatura	<p>Bahtin, Mihail. <i>Problemy poèтики Dostoevskogo</i>. Hudožestvennaja literatura, 1972.</p> <p>Baršt, K. A. „Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo: avtobiografičeskoe issledovanie i roman-predostereženie“. <i>Dostoevskij i sovremennost'. Materialy XXVI Meždunarodnyh Staroruskih čtenij 2011 goda.</i> Novgorodskij muzej-zapovednik, 2012. 16-32.</p> <p>Bloom, Harold, ur. <i>Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment</i>. Infobase Publishing, 2004.</p> <p>---, ur. <i>Leo Tolstoy</i>. Chelsea House Publishers, 1986.</p> <p>Èjhenbaum, Boris. <i>O proze</i>. Hudožestvennaja literatura, 1969.</p> <p>Fanger, Donald. <i>Dostoevsky and Romantic Realism: A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol</i>. Northwestern UP, 1998.</p> <p>Frank, Joseph. <i>Lectures od Dostoevsky</i>. Ur. Marina Brodskaya i Marguerite Frank. Princeton UP, 2020.</p> <p>---. <i>Dostoevsky: A Writer in His Time</i>. Princeton UP, 2010.</p>



	<p>Jakubovič, I. D. „Dostoevskij v rabote nad romanom <i>Bednye ljudi</i>”. <i>Dostoevskij: materialy i issledovanija</i>. Tom 9. Ur. G. M. Fridlender. Nauka, 1991. 29–55.</p> <p>Kasatkina, Tat'jana. <i>Svjaščennoe v povsednevnom: dvusostavnyj obraz v proizvedenijah F. M. Dostoevskogo</i>. IMLI RAN, 2015.</p> <p>Knowles, A. V., ur. <i>Leo Tolstoy: The Critical Heritage</i>. Routledge, 2002.</p> <p>Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Golden marketing, 2009.</p> <p>Leatherbarrow, W. J., ur. <i>The Cambridge Companion to Dostoevskii</i>. Cambridge UP, 2004.</p> <p>Ludvig, Sonja. „Demonizam u romanu <i>Braćá Karamazovi</i> F. M. Dostojevskog: nastanak romana i ranije pojave demonističkih elemenata”. <i>Umjetnost riječi</i>, Vol. 44, No. 2/3, 2000, 153–177.</p> <p>Nabokov, Vladimir. <i>Lectures on Russian Literature</i>. Harcourt Brace Jovanovich, 1981.</p> <p>Orwin, Donna Tussing, ur. <i>Anniversary Essays on Tolstoy</i>. Cambridge UP, 2010.</p> <p>---, ur. <i>The Cambridge Companion to Tolstoy</i>. Cambridge UP, 2002.</p> <p>---. <i>Tolstoy's Art and Thought, 1847–1880</i>. Princeton UP, 1993.</p> <p>Paris, Bernard J. <i>Dostoevsky's Greatest Characters: A New Approach to „Notes from the Underground”, Crime and Punishment and The Brothers Karamazov</i>. Palgrave Macmillan, 2008.</p> <p>Pattison, George i Diane Oenning Thompson, ur. <i>Dostoevsky and the Christian Tradition</i>. Cambridge UP, 2001.</p> <p>Peace, Richard, ur. <i>Crime and Punishment: A Casebook</i>. Oxford UP, 2006.</p> <p>Pirjevec, Dušan. <i>Braćá Karamazovi i pitanje o bogu</i>. Prev. Branko Lučić. AGM, 2003.</p> <p>Radović, Miodrag. <i>Poetika snova Dostojevskog</i>. Zamak kulture, 1978.</p> <p>Šklovskij, Viktor. <i>Ènergija zabluzdenija</i>. Sovetskij pisatel', 1981.</p> <p>---. <i>Lev Tolstoj</i>. Molodaja gvardija, 1963.</p> <p>---. <i>Za i protiv: zametki o Dostoevskom</i>. Sovetskij pisatel', 1957.</p> <p>Užarević, Josip. <i>Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća</i>. Disput, 2020.</p> <p>Vinogradov, V. V. <i>Izbrannye trudy. Poètika ruskoj literatury</i>. Izdatel'stvo „Nauka“, 1976.</p> <p>Williams, Rowan. <i>Dostoevsky: Language, Faith, and Fiction</i>. Continuum, 2008.</p>
Mrežni izvori	<p>Alexandrov, Vladimir E. „Relative Time in <i>Anna Karenina</i>”. <i>Russian Review</i>, Vol. 41, No. 2, 1982, 159–168. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Baršt, K. A. „Činovnik 9–ogo klassa Makar Alekseevič Devuškin. (Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo. Dopolnenija k komentariju)”. <i>Novyj filologičeskij vestnik</i>, 8, 2009, n. pag.</p> <p>Blumenkrantz, Mikhail i Lucy Daniels. „From Nimrod to the Grand Inquisitor: The Problem of the Demonisation of Freedom in the Work of Dostoevskij”. <i>Studies in East European Thought</i>, Vol. 48, No. 2/4, 1996, 231–254. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Brown, Catherine. „Scapegoating, Double-Plotting, and the Justice of <i>Anna Karenina</i>”. <i>The Modern Language Review</i>, Vol. 106, No. 1, 2011, 179–194. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Browning, Gary L. „The Death of <i>Anna Karenina</i>: Anna's Share of the Blame”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 30, No. 3, 1986, 327–339. <i>JSTOR</i>.</p> <p>---. „Peasant Dreams in <i>Anna Karenina</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 44, No. 4, 2000, 525–536. <i>JSTOR</i>.</p> <p>---. „Zosima's 'Secret of Renewal' in <i>The Brothers Karamazov</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 33, No. 4, 1989, 516–529. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Danaher, David S. „Tolstoy's Use of Light and Dark Imagery in 'The Death of Ivan Il'ič'”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 39, No. 2, 1995, 227–240. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Fanger, Donald. „Dostoevsky's Early Feuilletons: Approaches to a Myth of the City”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 22, No. 3, 1963, 469–482. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Flint, Martha M. „The Epigraph of <i>Anna Karenina</i>”. <i>PMLA</i>, Vol. 80, No. 4, 1965, 461–462. <i>JSTOR</i>.</p>



	<p>Futrell, Michael. „Levin, the Land and the Peasants”. <i>Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes</i>, Vol. 21, No. 3, 1979, 314–323. JSTOR.</p> <p>Halperin, Irving. „The Structural Integrity of the <i>Death of Ivan Il'ich</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 5, No. 4, 1961, 334–340. JSTOR.</p> <p>Herman, David. „Stricken by Infection: Art and Adultery in <i>Anna Karenina</i> and <i>Kreutzer Sonata</i>”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 56, No. 1, 1997, 15–36. JSTOR.</p> <p>Jahn, Gary R. „The Image of the Railroad in <i>Anna Karenina</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 25, No. 2, 1981, 1–10. JSTOR.</p> <p>Knowles, A. V. „Russian Views of <i>Anna Karenina</i>, 1875–1878”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 22, No. 3, 1978, 301–312. JSTOR.</p> <p>Marchant, Peter. „The Mystery of Lizaveta”. <i>Modern Language Studies</i>, Vol. 4, No. 2, 1974, 5–13. JSTOR.</p> <p>Matveyev, Rebecca Epstein. „Textuality and Intertextuality in Dostoevsky's <i>Poor Folk</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 39, No. 4, 1995, 535–551. JSTOR.</p> <p>Olney, James. „Experience, Metaphor, and Meaning: 'The Death of Ivan Ilych'”. <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, Vol. 31, No. 1, 1972, 101–114. JSTOR.</p> <p>Pachmuss, Temira. „Dostoevsky in the Criticism of the Russian Radical <i>Intelligentsia</i>”. <i>The Russian Review</i>, Vol. 21, No. 1, 1962, 59–74. JSTOR.</p> <p>---. „Soviet Studies of Dostoevsky, 1935–1956”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 21, No. 4, 1962, 709–721. JSTOR.</p> <p>Rice, James L. „Comic Devices in 'The Death of Ivan Ilich'”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 47, No. 1, 2003, 77–95. JSTOR.</p> <p>Roesen, Tine. „Makar Devushkin and the Ordeal of Artistic Manhood”. <i>Nordlit</i>, No. 4, 1998, 117–129.</p> <p>Rosenshield, Gary. „Varen'ka Dobroselova: An Experiment in the Desentimentalization of the Sentimental Heroine in Dostoevskii's <i>Pook Folk</i>”. <i>Slavic Review</i>, Vol. 45, No. 3, 1986, 525–533. JSTOR.</p> <p>Sato, Jusuke i V. V. Sorokina. „Malen'kij mužik s vz'erošennoju borodoj. Ob odnom simvoličeskom obraze v <i>Anna Kareninoj</i>.” <i>Philologica</i>, No. 5, 1998, 139–153.</p> <p>Silbajoris, Rimvydas. „The Children in <i>The Brothers Karamazov</i>”. <i>The Slavic and East European Journal</i>, Vol. 7, No. 1, 1963, 26–38. JSTOR.</p> <p>Stevens, Martin. „A Source for Frou-Frou in <i>Anna Karenina</i>”. <i>Comparative Literature</i>, Vol. 24, No. 1, 1972, 63–71. JSTOR.</p> <p>Stewart, David H. „<i>Anna Karenina</i>: The Dialectic of Prophecy”. <i>PMLA</i>, Vol. 79, No. 3, 1964, 266–282. JSTOR.</p> <p>Vidić, Adrijana. „Sentimentalizam, birokracija, grafomanija: (ne)sretan slučaj Makara Devuškina”. <i>CASCA</i>, No. 1, 2014, n. pag. CEEOL.</p> <p>Wexelblatt, Robert. „The Higher Parody: Ivan Ilych's Metamorphosis and the Death of Gregor Samsa”. <i>The Massachusetts Review</i>, Vol. 21, No. 3, 1980, 601–628. JSTOR.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit			ne		
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 60		% nedovoljan (1)			
	61 - 70		% dovoljan (2)			
	71 - 80		% dobar (3)			
	81 - 90		% vrlo dobar (4)			
	91 - 100		% izvrstan (5)			



Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>