



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku						akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća						ECTS	4
Naziv studija	Ruski jezik i književnost							
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.	
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	ponedjeljkom od 10:00 do 12:00 u učionici 241 i petkom od 10:00 do 12:00 u učionici 232				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski, ruski	
Početak nastave	23. 2. 2026.				Završetak nastave		5. 6. 2026.	
Preduvjeti za upis	-							
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić							
E-mail	avidic@unizd.hr				Konzultacije		utorkom 12:00–14:00	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić							
E-mail	avidic@unizd.hr				Konzultacije		utorkom 12:00–14:00	
Suradnik na kolegiju	Ante Baran, mag.							
E-mail	abaran@unizd.hr				Konzultacije		utorkom 14:00–16:00	
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☐ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	• Pojasniti pojavu avangardnih struja u ruskoj i svjetskoj književnosti; • Pojasniti društveno-povijesni kontekst prve polovine 20. stoljeća u Rusiji • Imenovati i opisati karakteristike avangardnih i inih književnih pojava u prvoj polovini 20. stoljeća u Rusiji, ali i izvan nje (emigrantska ruska književnost); • Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti; • Kritički analizirati odabrane tekstove kroz različite pristupe.							
Ishodi učenja na razini programa	• Analizirati tekstove iz domene književnosti; • Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku; • Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 20. stoljeća; • Opisati rusku povijest i kulturu.							
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☐ priprema za nastavu		☐ domaće zadaće		☐ kontinuirana evaluacija	
							☐ istraživanje	

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	- redovito pohađanje nastave				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok	☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova		9. 6. 2026. 23. 6. 2026.		1. 9. 2026. 15. 9. 2026.	
Opis kolegija	Studenti će se kroz predavanja i seminare upoznati s temeljnim književnim naslovima bogate ruske i sovjetske književnosti prve polovine 20. stoljeća. Steći će teorijsko znanje o raznolikim vidovima avangardnih pokreta u književnosti i drugim umjetnostima, o povijesnom kontekstu u kojem su se formirali i dezintegrirali te analizirati odabrane književne tekstove toga razdoblja.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<u>1. tjedan</u> P i S: Prva polovina 20. stoljeća u Rusiji – povijesni kontekst. <u>2. tjedan</u> P: Avangarda i ruska avangarda (simbolizam, futurizam, akmeizam...). S: Aleksandar Blok – izbor iz poezije. <u>3. tjedan</u> P: Fjodor Sologub <i>Mali zloduh</i>. S: Aleksandar Blok – izbor iz poezije. <u>4. tjedan</u> P: Andrej Bjeli <i>Kotik Letajev, Peterburg</i>. S: Konstantin Baljmont – izbor iz poezije. <u>5. tjedan</u> P: Vladimir Majakovski, Velimir Hlebnjnikov. S: Sergej Jesenjin – izbor iz poezije. <u>6. tjedan</u> P: Marina Cvetajeva – autobiografska proza. S: Vladimir Majakovski – izbor iz poezije. <u>7. tjedan</u> P: Jevgenij Zamjatin <i>Mi</i>. S: Velimir Hlebnjnikov – izbor iz poezije. <u>8. tjedan</u> P: Isak Babelj <i>Crvena konjica</i>. S: Marina Cvetajeva – izbor iz poezije. <u>9. tjedan</u> P: Boris Piljnjak <i>Gola godina</i>. S: Anna Ahmatova – izbor iz poezije. <u>10. tjedan</u> P: Jurij Oleša <i>Zavist</i>. S: Anna Ahmatova – izbor iz poezije. <u>11. tjedan</u> P: Andrej Platonov <i>Čevengur</i>. S: Osip Mandeljštam – izbor iz poezije. <u>12. tjedan</u> P: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>. S: Daniil Harms – izbor iz proze. <u>13. tjedan</u> P: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>. S: Mihail Zoščenko – izbor iz proze. <u>14. tjedan</u> P: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>. S: Ilf i Petrov – izbor iz proze. <u>15. tjedan</u> P i S: Socrealizam.				



Obvezna literatura	- Исаак Бабель <i>Конармия</i> (izabrane pripovijetke) - Михаил Булгаков <i>Мастер и Маргарита</i> - Федор Сологуб <i>Мелкий бес</i> - Евгений Замятин <i>Мы</i> - Юрий Олеся <i>Зависть</i>
Dodatna literatura	Adams, Bruce. <i>Tiny Revolutions in Russia: Twentieth-Century Soviet and Russian History in Anecdotes</i>. Routledge, 2005. Azizjan, I. A. <i>Dialog iskusstv Serebrjanogo veka</i>. Progress-Tradicija, 2001. Barkovskaja, N. V. <i>Poèzija Serebrjanogo veka</i>. Ural'skij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 2010. Bikkulova, I. A. <i>Fenomen ruskoj kul'tury Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'stvo „Flinta“, 2016. Billington, James H. <i>The Icon and the Axe: An Interpretative History of Russian Culture</i>. Alfred A. Knopf, 1967. Bogomolov, N. A. <i>Vokrug „Serebrjanogo veka“</i>. Stat'i i materialy. Novoe literaturnoe obozrenie, 2010. Božić, Rafaela. <i>Distopija i roman (distopijski roman kroz oko lingvostilistike)</i>. Sveučilište u Zadru, 2013. Brown, Edward J. <i>Russian Literature Since the Revolution</i>. Harward UP, 1982. Červinskaja, Ol'ga. <i>Akmeizm v kontekste Serebrjanogo veka i tradicii</i>. Alexandria cel Bun; Ruta, 1997. Figes, Orlando. <i>Revolutionary Russia, 1891–1991: A History</i>. Metropolitan Books, 2014. Fitzpatrick, Sheila. <i>The Russian Revolution, 1917–1932</i>. Oxford UP, 1984. Fitzpatrick, Sheila. <i>The Shortest History of the Soviet Union</i>. Columbia UP, 2022. Flaker, Aleksandar. <i>Heretici i sanjari</i>. Naprijed, 1988. Flaker, Aleksandar. <i>Ruska avangarda</i>. SNL/Globus, 1984. Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. SNL, 1976. Haritonova, Natalija. <i>Živopisnaja kul'tura Serebrjanogo veka</i>. VGIK, 2018. Jovanović, Milivoje. <i>Pogled na rusku sovjetsku književnost</i>. Prosveta, 1980. Jovanović, Milivoje. <i>Utopija Mihaila Bulgakova</i>. Institut za književnost i umetnost, 1975. Kahn, Andrew, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, Stephanie Sandler. <i>A History of Russian Literature</i>. Oxford UP, 2018. Konstantinović, Stevan. <i>Socrealistički roman u slovenskim književnostima</i>. Ljubitelji knjige, 2007. Krebel', Irina. <i>Mifopoètika Serebrjanogo veka: opyt topologičeskoj refleksii</i>. Aletejja, 2010. Kuz'mina, S. F. <i>Istorija ruskoj literatury XX veka. Poèzija Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'stvo „Flinta“, Izdatel'stvo „Nauka“, 2009. Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prevele Milka Car i Dubravka Zima, Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2009. Lekmanov, Oleg. <i>Ključ k Serebrjanomu veku</i>. Lektorij Magisteria, 2016. Mandeljštam, Nadežda. <i>Strah i nada</i>. Prev. Zlatko Crnković, Znanje, 1988. Marino, Adrijan. <i>Poetika avangarde</i>. Prev. Mira Vuković i Vera Ilijin, Narodna knjiga/Alfa, 1998. Markov, Vladimir. <i>Russian Futurism: A History</i>. University of California Press, 1968. Peruško, Ivana. <i>Poetika progonstva: Gor'kij i Bulgakov između srpa i čekića</i>. Naklada Ljevak, 2013. Orlickij, Ju. B. <i>Stih i proza v kul'ture Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'skij Dom JASK, 2019. Proffer, Carl R. <i>The Widows of Russia and Other Writings</i>. Ardis, 1987. Pyman, Avril. <i>A History of Russian Symbolism</i>. Cambridge UP, 2006. Seifrid, Thomas. <i>Andrei Platonov: Uncertainties of Spirit</i>. Cambridge UP, 1992. Rister, Višnja. <i>Lik u grotesknoj strukturi (ruski roman 20. stoljeća)</i>. Hrvatsko filološko društvo, 1995.



	Voskresenskaja, M. A. <i>Simvolizam kak mirovidenie Serebrjanogo veka. Sociokul'turnye faktory formirovanija obščestvennogo soznanija rossijskoj kul'turnoj èlity rubeža XIX-XX vekov</i>. Logos, 2005. Westerman, Frank. <i>Inženjeri duše</i>. Prev. Maja Weikert, Durieux, 2007.					
Mrežni izvori	<i>Bronenosec Potemkin</i>. Sergej Ėjzenštejn, Grigorij Aleksandrov, 1925. https://youtu.be/2986SLGCgeE?si=Kz59vhgdHB9kaOLs. <i>Čelovek s kinoapparatom</i>. Dziga Vertov, 1929. https://youtu.be/WNwOgdPLggg?si=LgX8aUdYQuAbS61G. <i>Goulag: Une histoire soviétique</i>. Patrick Rotman, 2019. https://www.youtube.com/watch?v=P4DYysKV-bE. <i>Oktjabr' (Desjat' dneĭ, kotorye potrasli mir)</i>. Sergej Ėjzenštejn, Grigorij Aleksandrov, 1927. https://youtu.be/P3y4qfgebZM?si=X4YtNFFeHPUKO8EC-. <i>Podlinnaja istorija ruskoj revoljucii</i>. Pavel Tupik, 2017. https://youtu.be/jGuEJOmYs7I?si=omYzY6GwjQeV6HPY.					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					da
	☐ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 – 60	% nedovoljan (1)				
	61 – 70	% dovoljan (2)				
	71 – 80	% dobar (3)				
	81 – 90	% vrlo dobar (4)				
	91 – 100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.
--	---