



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku					akad. god.	2024./2025.							
Naziv kolegija	Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća					ECTS	4							
Naziv studija	Ruski jezik i književnost													
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski							
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.						
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input checked="" type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input checked="" type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela				Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	15	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija				<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE			
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	ponedjeljkom od 10:00 do 12:00 u učionici 241 i petkom od 10:00 do 12:00 u učionici 232					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				hrvatski, ruski				
Početak nastave	17. 2. 2025.					Završetak nastave				29. 5. 2025.				
Preduvjeti za upis	-													
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić													
E-mail	avidic@unizd.hr					Konzultacije				utorkom 12:00-14:00				
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić													
E-mail	avidic@unizd.hr					Konzultacije				utorkom 12:00-14:00				
Suradnik na kolegiju	Ante Baran, mag.													
E-mail	abaran@unizd.hr					Konzultacije				utorkom 14:00-16:00				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava					
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo					
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">• Pojasniti pojavu avangardnih struja u ruskoj i svjetskoj književnosti;• Pojasniti društveno-povijesni kontekst prve polovine 20. stoljeća u Rusiji• Imenovati i opisati karakteristike avangardnih i inih književnih pojava u prvoj polovini 20. stoljeća u Rusiji, ali i izvan nje (emigrantska ruska književnost);• Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti;• Kritički analizirati odabrane tekstove kroz različite pristupe.													
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">• Analizirati tekstove iz domene književnosti;• Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;• Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 20. stoljeća;• Opisati rusku povijest i kulturu.													
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje					

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



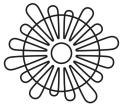
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	- redovito pohađanje nastave				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova		3. 6. 2025. 13. 6. 2025.		2. 9. 2025. 12. 9. 2025.	
Opis kolegija	Studenti će se kroz predavanja i seminare upoznati s temeljnim književnim naslovima bogate ruske i sovjetske književnosti prve polovine 20. stoljeća. Steći će teorijsko znanje o raznolikim vidovima avangardnih pokreta u književnosti i drugim umjetnostima, o povijesnom kontekstu u kojem su se formirali i dezintegrirali te analizirati odabrane književne tekstove toga razdoblja.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p><u>1. tjedan</u> P i S: Prva polovina 20. stoljeća u Rusiji – povijesni kontekst.</p> <p><u>2. tjedan</u> P: Avangarda i ruska avangarda (simbolizam, futurizam, akmeizam...). S: Aleksandar Blok – izbor iz poezije.</p> <p><u>3. tjedan</u> P: Fjodor Sologub <i>Mali zloduh</i>. S: Aleksandar Blok – izbor iz poezije.</p> <p><u>4. tjedan</u> P: Andrej Bjeli <i>Kotik Letajev, Peterburg</i>. S: Konstantin Baljmont – izbor iz poezije.</p> <p><u>5. tjedan</u> P: Vladimir Majakovski, Velimir Hlebnjnikov. S: Sergej Jesenjin – izbor iz poezije.</p> <p><u>6. tjedan</u> P: Marina Cvetajeva – autobiografska proza. S: Vladimir Majakovski – izbor iz poezije.</p> <p><u>7. tjedan</u> P: Jevgenij Zamjatin <i>Mi</i>. S: Velimir Hlebnjnikov – izbor iz poezije.</p> <p><u>8. tjedan</u> P: Isak Babelj <i>Crvena konjica</i>. S: Marina Cvetajeva – izbor iz poezije.</p> <p><u>9. tjedan</u> P: Boris Piljnjak <i>Gola godina</i>. S: Anna Ahmatova – izbor iz poezije.</p> <p><u>10. tjedan</u> P: Jurij Oleša <i>Zavist</i>. S: Anna Ahmatova – izbor iz poezije.</p> <p><u>11. tjedan</u> P: Andrej Platonov <i>Čevengur</i>. S: Osip Mandeljštam – izbor iz poezije.</p> <p><u>12. tjedan</u> P: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>. S: Daniil Harms – izbor iz proze.</p> <p><u>13. tjedan</u> P: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>. S: Mihail Zoščenko – izbor iz proze.</p> <p><u>14. tjedan</u> P: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>. S: Ilf i Petrov – izbor iz proze.</p> <p><u>15. tjedan</u> P i S: Socrealizam.</p>				



Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">- Исаак Бабель <i>Конармия</i> (izabrane pripovijetke)- Михаил Булгаков <i>Мастер и Маргарита</i>- Федор Сологуб <i>Мелкий бес</i>- Евгений Замятин <i>Мы</i>- Юрий Олеся <i>Зависть</i>
Dodatna literatura	<p>Adams, Bruce. <i>Tiny Revolutions in Russia: Twentieth-Century Soviet and Russian History in Anecdotes</i>. Routledge, 2005.</p> <p>Azizjan, I. A. <i>Dialog iskusstv Serebrjanogo veka</i>. Progress-Tradicija, 2001.</p> <p>Barkovskaja, N. V. <i>Poèzija Serebrjanogo veka</i>. Ural'skij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 2010.</p> <p>Bikkulova, I. A. <i>Fenomen ruskoj kul'tury Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'stvo „Flinta“, 2016.</p> <p>Billington, James H. <i>The Icon and the Axe: An Interpretative History of Russian Culture</i>. Alfred A. Knopf, 1967.</p> <p>Bogomolov, N. A. <i>Vokrug „Serebrjanogo veka“</i>. Stat'i i materialy. Novoe literaturnoe obozrenie, 2010.</p> <p>Božić, Rafaela. <i>Distopija i roman (distopijski roman kroz oko lingvostilistike)</i>. Sveučilište u Zadru, 2013.</p> <p>Brown, Edward J. <i>Russian Literature Since the Revolution</i>. Harward UP, 1982.</p> <p>Červinskaja, Ol'ga. <i>Akmeizm v kontekste Serebrjanogo veka i tradicii</i>. Alexandria cel Bun; Ruta, 1997.</p> <p>Figes, Orlando. <i>Revolutionary Russia, 1891-1991: A History</i>. Metropolitan Books, 2014.</p> <p>Fitzpatrick, Sheila. <i>The Russian Revolution, 1917-1932</i>. Oxford UP, 1984.</p> <p>Fitzpatrick, Sheila. <i>The Shortest History of the Soviet Union</i>. Columbia UP, 2022.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Heretici i sanjari</i>. Naprijed, 1988.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Ruska avangarda</i>. SNL/Globus, 1984.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. SNL, 1976.</p> <p>Haritonova, Natalija. <i>Živopisnaja kul'tura Serebrjanogo veka</i>. VGIK, 2018.</p> <p>Jovanović, Milivoje. <i>Pogled na rusku sovjetsku književnost</i>. Prosveta, 1980.</p> <p>Jovanović, Milivoje. <i>Utopija Mihaila Bulgakova</i>. Institut za književnost i umetnost, 1975.</p> <p>Kahn, Andrew, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, Stephanie Sandler. <i>A History of Russian Literature</i>. Oxford UP, 2018.</p> <p>Konstantinović, Stevan. <i>Socrealistički roman u slovenskim književnostima</i>. Ljubitelji knjige, 2007.</p> <p>Krebel', Irina. <i>Mifopoètika Serebrjanogo veka: opyt topologičeskoj refleksii</i>. Aletejja, 2010.</p> <p>Kuz'mina, S. F. <i>Istorija ruskoj literatury XX veka. Poèzija Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'stvo „Flinta“, Izdatel'stvo „Nauka“, 2009.</p> <p>Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prevele Milka Car i Dubravka Zima, Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2009.</p> <p>Lekmanov, Oleg. <i>Ključ i k Serebrjanomu veku</i>. Lektorij Magisteria, 2016.</p> <p>Mandeljštam, Nadežda. <i>Strah i nada</i>. Prev. Zlatko Crnković, Znanje, 1988.</p> <p>Marino, Adrijan. <i>Poetika avangarde</i>. Prev. Mira Vuković i Vera Ilijin, Narodna knjiga/Alfa, 1998.</p> <p>Markov, Vladimir. <i>Russian Futurism: A History</i>. University of California Press, 1968.</p> <p>Peruško, Ivana. <i>Poetika progonstva: Gor'kij i Bulgakov između srpa i čekića</i>. Naklada Ljevak, 2013.</p> <p>Orlickij, Ju. B. <i>Stih i proza v kul'ture Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'skij Dom JASK, 2019.</p> <p>Proffer, Carl R. <i>The Widows of Russia and Other Writings</i>. Ardis, 1987.</p> <p>Pyman, Avril. <i>A History of Russian Symbolism</i>. Cambridge UP, 2006.</p> <p>Seifrid, Thomas. <i>Andrei Platonov: Uncertainties of Spirit</i>. Cambridge UP, 1992.</p> <p>Rister, Višnja. <i>Lik u grotesknoj strukturi (ruski roman 20. stoljeća)</i>. Hrvatsko filološko društvo, 1995.</p>



	<p>Voskresenskaja, M. A. <i>Simvolizm kak mirovidenie Serebrjanogo veka. Sociokul'turnye faktory formirovanija obščestvennogo soznanija rossijskoj kul'turnoj èlity rubeža XIX-XX vekov.</i> Logos, 2005.</p> <p>Westerman, Frank. <i>Inženjeri duše.</i> Prev. Maja Weikert, Durieux, 2007.</p>					
Mrežni izvori	<p><i>Bronenosac Potemkin.</i> Sergej Ėjzenštejn, Grigorij Aleksandrov, 1925. https://youtu.be/2986SLGCgeE?si=Kz59vhgdHB9kaOLs.</p> <p><i>Človek s kinoaparatom.</i> Dziga Vertov, 1929. https://youtu.be/WNwOgdPLggg?si=LgX8aUdYOuAbS61G.</p> <p><i>Goulag: Une histoire soviétique.</i> Patrick Rotman, 2019. https://www.youtube.com/watch?v=P4DYysKV-bE.</p> <p><i>Oktjabr' (Desjat' dnej, kotorye potrjasli mir).</i> Sergej Ėjzenštejn, Grigorij Aleksandrov, 1927. https://youtu.be/P3y4fqebZM?si=X4YtNFeHPUKO8EC-.</p> <p><i>Podlinnaja istorija ruskoj revoljucii.</i> Pavel Tupik, 2017. https://youtu.be/jGuEJOmYs7I?si=omYzY6GwjQeV6HPY.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					da
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 60		% nedovoljan (1)			
	61 - 70		% dovoljan (2)			
	71 - 80		% dobar (3)			
	81 - 90		% vrlo dobar (4)			
	91 - 100		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena/ Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------