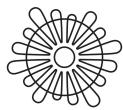


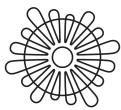
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku					akad. god.	2023./2024.
Naziv kolegija	Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća					ECTS	4
Naziv studija	Ruski jezik i književnost						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	30	S	O	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	ponedjeljkom od 10:00 do 12:00 u učionici 241 i petkom od 10:00 do 12:00 u učionici 232			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski, ruski
Početak nastave	26. 2. 2024.			Završetak nastave			7. 6. 2024.
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić						
E-mail	avidic@unizd.hr			Konzultacije		utorkom 12:00-14:00	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić						
E-mail	avidic@unizd.hr			Konzultacije		utorkom 12:00-14:00	
Suradnik na kolegiju	Ante Baran, mag.						
E-mail	abaran@unizd.hr			Konzultacije		utorkom 14:00-16:00	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija		<ul style="list-style-type: none">Pojasniti pojavu avangardnih struja u ruskoj i svjetskoj književnosti;Pojasniti društveno-povijesni kontekst prve polovine 20. stoljeća u RusijiImenovati i opisati karakteristike avangardnih i inih književnih pojava u prvoj polovini 20. stoljeća u Rusiji, ali i izvan nje (emigrantska ruska književnost);Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti;Kritički analizirati odabrane tekstove kroz različite pristupe.					
Ishodi učenja na razini programa		<ul style="list-style-type: none">Analizirati tekstove iz domene književnosti;Objasniti i primjeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 20. stoljeća;Opisati ruskou povijest i kulturu.					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje

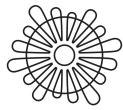
¹ Riječi i pojmovni skloovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	- redovito pohađanje nastave (min. 80 %, u slučaju kolizije 50 %)						
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok			
Termini ispitnih rokova			naknadno	naknadno			
Opis kolegija	Studenti će se kroz predavanja i seminare upoznati s temeljnim književnim naslovima bogate ruske i sovjetske književnosti prve polovine 20. stoljeća. Steći će teorijsko znanje o raznolikim vidovima avangardnih pokreta u književnosti i drugim umjetnostima, o povijesnom kontekstu u kojem su se formirali i dezintegrirali te analizirati odabrane književne tekstove toga razdoblja.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan: Prva polovina 20. stoljeća u Rusiji – povijesni kontekst.2. tjedan: Avangarda i ruska avangarda (simbolizam, futurizam, akmeizam...).3. tjedan: Fjodor Sologub <i>Mali zloduh</i>.4. tjedan: Andrej Bjeli Kotik <i>Letajev, Peterburg</i>.5. tjedan: Marina Cvetajeva (autobiografska proza).6. tjedan: Poezija – Aleksandar Blok, Konstantin Baljmont.7. tjedan: Poezija – Vladimir Majakovski, Velimir Hlebnjikov.8. tjedan: Poezija – Anna Ahmatova, Osip Mandeljštam.9. tjedan: Poezija – Marina Cvetajeva, Sergej Jesenjin.10. tjedan: Jevgenij Zamjatin <i>Mi</i>, Andrej Platonov <i>Čevengur</i>.11. tjedan: Isak Babelj <i>Crvena konjica</i>, Boris Pilnjak <i>Gola godina</i>, Jurij Oleša Zavist.12. tjedan: Daniil Harms, Mihail Zoščenko, Iljif Petrov.13. tjedan: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>.14. tjedan: Mihail Bulgakov <i>Majstor i Margarita</i>.15. tjedan: Socrealizam.						
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">- Исаак Бабель Конармия (izabrane pripovijetke)- Михаил Булгаков <i>Мастер и Маргарита</i>- Федор Сологуб <i>Мелкий бес</i>- Евгений Замятин <i>Мы</i>- Юрий Олеша <i>Зависть</i>						
Dodatna literatura	<p>Adams, Bruce. <i>Tiny Revolutions in Russia: Twentieth-Century Soviet and Russian History in Anecdotes</i>. Routledge, 2005. Azizjan, I. A. <i>Dialog iskusstv Serebrjanogo veka</i>. Progress-Tradicija, 2001. Barkovskaja, N. V. <i>Poèzija Serebrjanogo veka</i>. Ural'skij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 2010. Bikkulova, I. A. <i>Fenomen russkoj kul'tury Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'stvo „Flinta“, 2016. Billington, James H. <i>The Icon and the Axe: An Interpretative History of Russian Culture</i>. Alfred A. Knopf, 1967. Bogomolov, N. A. <i>Vokrug „Serebrjanogo veka“</i>. Stat'i i materialy. Novoe literaturnoe obozrenie, 2010. Božić, Rafaela. <i>Distopija i roman (distopijski roman kroz oko lingvostilistike)</i>. Sveučilište u Zadru, 2013. Brown, Edward J. <i>Russian Literature Since the Revolution</i>. Harvard UP, 1982. Červinskaja, Ol'ga. <i>Akmeizm v kontekste Serebrjanogo veka i tradicii</i>. Alexandria cel Bun; Ruta, 1997.</p>						



	<p>Figes, Orlando. <i>Revolutionary Russia, 1891–1991: A History</i>. Metropolitan Books, 2014.</p> <p>Fitzpatrick, Sheila. <i>The Russian Revolution, 1917–1932</i>. Oxford UP, 1984.</p> <p>Fitzpatrick, Sheila. <i>The Shortest History of the Soviet Union</i>. Columbia UP, 2022.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Heretici i sanjari</i>. Naprijed, 1988.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Ruska avangarda</i>. SNL/Globus, 1984.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. SNL, 1976.</p> <p>Haritonova, Natalija. <i>Živopisnaja kul'tura Serebrjanogo veka</i>. VGIK, 2018.</p> <p>Jovanović, Milivoje. <i>Pogled na rusku sovjetsku književnost</i>. Prosveta, 1980.</p> <p>Jovanović, Milivoje. <i>Utopija Mihaila Bulgakova</i>. Institut za književnost i umetnost, 1975.</p> <p>Kahn, Andrew, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, Stephanie Sandler. <i>A History of Russian Literature</i>. Oxford UP, 2018.</p> <p>Konstantinović, Stevan. <i>Socrealistički roman u slovenskim književnostima</i>. Ljubitelji knjige, 2007.</p> <p>Krebel', Irina. <i>Mifopoëtika Serebrjanogo veka: opyt topologičeskoj refleksii</i>. Aletejja, 2010.</p> <p>Kuz'mina, S. F. <i>Istorija russkoj literatury XX veka. Poèzija Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'stvo „Flinta“, Izdatel'stvo „Nauka“, 2009.</p> <p>Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prevele Milka Car i Dubravka Zima, Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2009.</p> <p>Lekmanov, Oleg. <i>Ključ k Serebrjanomu veku</i>. Lektorij Magisteria, 2016.</p> <p>Mandeljštam, Nadežda. <i>Strah i nada</i>. Prev. Zlatko Crnković, Znanje, 1988.</p> <p>Marino, Adrijan. <i>Poetika avangarde</i>. Prev. Mira Vuković i Vera Ilijin, Narodna knjiga/Alfa, 1998.</p> <p>Markov, Vladimir. <i>Russian Futurism: A History</i>. University of California Press, 1968.</p> <p>Peruško, Ivana. <i>Poetika progonstva: Gor'kij i Bulgakov između srpa i čekića</i>. Naklada Ljevak, 2013.</p> <p>Orlickij, Ju. B. <i>Stih i proza v kul'ture Serebrjanogo veka</i>. Izdatel'skij Dom JASK, 2019.</p> <p>Proffer, Carl R. <i>The Widows of Russia and Other Writings</i>. Ardis, 1987.</p> <p>Pyman, Avril. <i>A History of Russian Symbolism</i>. Cambridge UP, 2006.</p> <p>Seifrid, Thomas. <i>Andrei Platonov: Uncertainties of Spirit</i>. Cambridge UP, 1992.</p> <p>Rister, Višnja. <i>Lik u grotesknoj strukturi (ruski roman 20. stoljeća)</i>. Hrvatsko filološko društvo, 1995.</p> <p>Voskresenskaja, M. A. <i>Simvolizm kak mirovidenie Serebrjanogo veka. Sociokul'turnye faktory formirovaniya obščestvennogo soznaniya rossijskoj kul'turnoj èlity rubeža XIX–XX vekov</i>. Logos, 2005.</p> <p>Westerman, Frank. <i>Inženjeri duše</i>. Prev. Maja Weikert, Durieux, 2007.</p>																														
Mrežni izvori	<p>Bronenosec Potemkin. Sergej Èjzenštejn, Grigorij Aleksandrov, 1925. https://youtu.be/2986SLGCgeE?si=Kz59vhgdHB9kaOLs.</p> <p>Čelovek s kinoapparatom. Dziga Vertov, 1929. https://youtu.be/WNwOgdPLggg?si=LgX8aUdYOuAbS61G.</p> <p>Goulag: Une histoire soviétique. Patrick Rotman, 2019. https://www.youtube.com/watch?v=P4DYysKV-bE.</p> <p>Oktjabr' (Desyat' dnej, kotorye potrjasli mir). Sergej Èjzenštejn, Grigorij Aleksandrov, 1927. https://youtu.be/P3y4qfqebZM?si=X4YtNFهPUKO8EC-.</p> <p>Podlinnaja istorija russkoj revoljucii. Pavel Tupik, 2017. https://youtu.be/jGuEJ0mYs7l?si=omYzY6GwjQeV6HPY.</p>																														
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"><thead><tr><th colspan="4">Samo završni ispit</th><th colspan="2">ne</th></tr><tr><th colspan="2"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit</td></tr><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/> kolokvij/zadaće</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> seminarски rad</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit				ne		<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad		<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> seminarски rad		<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> drugi oblici	
Samo završni ispit				ne																											
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit																									
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad		<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit																									
<input type="checkbox"/> kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> seminarски rad		<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> drugi oblici																									



Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit	
Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 60	% nedovoljan (1)
	61 - 70	% dovoljan (2)
	71 - 80	% dobar (3)
	81 - 90	% vrlo dobar (4)
	91 - 100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i>, „od studenta se očekuje da poštено i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i>, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademске vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorena kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorena rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>	