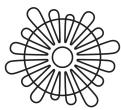


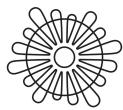
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Rani i razvijeni realizam					ECTS	3
Naziv studija	Ruski jezik i književnost						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	petkom 12:00-14:00 u učionici 232				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski, ruski
Početak nastave	4. 10. 2024.				Završetak nastave		24. 1. 2025.
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić						
E-mail	avidic@unizd.hr				Konzultacije	utorkom 12:00-14:00	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić						
E-mail	avidic@unizd.hr				Konzultacije	utorkom 12:00-14:00	
Suradnici na kolegiju	Ante Baran, mag.						
E-mail	abaran@unizd.hr				Konzultacije	utorkom 14:00-16:00	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">Samostalno identificirati postromantičarske tendencije u ruskoj književnosti i razvojne faze ruskoga realizma;Pojasniti društveni i povjesni kontekst sredine i druge polovine 19. stoljeća u Europi i u Rusiji;Pojasniti općenite karakteristike realizma i njegovih razvojnih faza te osobitosti ruskog realizma;Pojasniti književnopovijesnu problematiku vezanu uz stilsku formaciju realizma s osobitim osvrtom na ulogu ruske utilitarne kritike 19. stoljeća;Kritički analizirati odabrane tekstove ranog i razvijenog realizma kroz različite pristupe;Demonstrirati poznavanje konteksta i književnosti autorica druge polovine 19. stoljeća.						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama;Analizirati tekstove iz domene književnosti;Objasniti i primjeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća;Opisati rusku povijest i kulturu.						

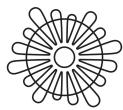
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



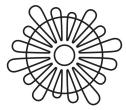
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjjeti pristupanja ispitu	redovito pohađanje nastave						
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	30. 1. 2025. 11. 2. 2025.		-		2. 9. 2025. 12. 9. 2025.		
Opis kolegija	<p>Kolegij <i>Rani i razvijeni realizam</i> izvodi se kroz tri modula:</p> <p><i>M1 Realizam</i></p> <p>Uvodni teorijski modul koji studentima/icama predstavlja ruski realizam u kontekstu povijesti književnosti europskoga kulturnoga kruga s posebnim osvrtom na posebnosti povijesti ruske književnosti. Dat će se uvid u općeniti društveno-povijesni kontekst te kontekst stvaralaštva autorica druge polovine 19. stoljeća. Predstavit će se uobičajene podjele stilske formacije i karakteristike razvojnih faza te naturalna škola. Posebna pažnja posvetit će se književnopovijesnoj problematiki vezanoj uz realizam u vezi s ruskom utilitarnom kritikom 19. stoljeća.</p> <p><i>M2 Rani realizam: N. V. Gogol'</i></p> <p>Analitički modul koji se se pored znanja o kontekstu i autoru koncentrira na analizu odabralih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Posebna pažnja posvetit će se prijeporima vezanim uz određenje N. V. Gogolja kao realista.</p> <p><i>M3 Razvijeni realizam: I. S. Turgenev, I. A. Gončarov</i></p> <p>Analitički modul koji se pored znanja o kontekstu i autorima koncentrira na analizu odabralih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat. Realizam u književnostima europskoga kulturnoga kruga.2. Ruski realizam. Rani i razvijeni realizam. Naturalna škola. Društveno-povijesni i kulturni kontekst. Ruska književna kritika 19. stoljeća. Spisateljice vremena ranog i razvijenog realizma.3. N. V. Gogol'. Gogol' i kritika. „Šinel!“. Titularni savjetnici i prepisivači u ruskoj književnosti. Pristupi tekstu. Vladimir Nabokov. Dmitrij Čiževskij.4. „Šinel!“. Boris Èjhenabaum „Kak sdelana 'Šinel' Gogolja“. „Šinel!“ kao žitije.5. „Nos“. Osnovne karakteristike stila N. V. Gogolja na primjeru pripovijetke. Gestikalcijski aspekti Gogoljeve proze.6. „Nevskij prospekt“. Pristupi tekstu. V. N. Toporov i „peterburški tekst“.7. „Zapiski sumasšedšega“. Titularni savjetnik, tjeskoba položaja, emancipatorno pisanje.8. <i>Mertyye duši</i>. Kontekst. Kritika9. <i>Mertyye duši</i>. Prostor. Karakterizacija10. I. S. Turgenev. <i>Otcy i deti</i>. Kritika.11. <i>Otcy i deti</i>. Nihilizam, idealizam, antinihilizam: kontekst.12. Projekcija filma.13. I. A. Gončarov. <i>Oblomov</i>. Kronotop. Nostalgija. Cikličnost.14. <i>Oblomov</i>. Karakterizacija. Kritika.15. Projekcija filma.						
Obvezna literatura	Gogol', N. V. <i>Sobranie sočinenij v devjati tomah. Tom 5. Mertyye duši</i> . ImWerdenVerlag, 2003. ---. <i>Sobranie sočinenij v devjati tomah. Tom 3. Povesti</i> . ImWerdenVerlag, 2001.						



	<p>Turgenev, I. S. <i>Otcy i deti. Polnoe sobranie sočinenij i pisem v tridcati tomah. Sočinenija v dvenadcati tomah. Tom 7. Otcy i deti. Povesti i rasskazy. Dym. 1861 – 1867.</i> Izdatel'stvo „Nauka“, 1981.</p> <p>Gončarov, I. A. <i>Polnoe sobranie sočinenij i pisem v dvadcati tomah. Tom četvertij. Oblomov. Roman v četyrej častjah.</i> Nauka, 1998.</p> <p>* Studenti/ice obavezno trebaju pročitati pripovijetke „Kabanica“ („Šinel“), „Nos“ („Nos“), „Nevski prospekt“ („Nevskij prospekt“), „Luđakov dnevnik“ („Zapiski sumasshedšego“) i roman <i>Mrtve duše (Mertye duši)</i> N. V. Gogolja, te romane <i>Očevi i djeca (Otcy i deti)</i> I. S. Turgeneva i <i>Oblomov (Oblomov)</i> I. A. Gončarova. Navedena izdanja služe isključivo kao primjer.</p>
Dodatna literatura	<p>Diment, Galya (ur.). <i>Goncharov's Oblomov: A Critical Companion.</i> Northwestern UP, 1998.</p> <p>Èpštejn, M. N. <i>Paradoksy novizny. O literaturnom razvitiu XIX – XX vekov. Sovetskiy pisatel'</i>, 1988.</p> <p>Fanger, Donald. <i>Dostoevsky and Romantic Realism. A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol.</i> Harvard UP, 1965.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija.</i> SNL, 1986.</p> <p>Karlinsky, Simon. <i>The Sexual Labyrinth of Nikolai Gogol.</i> Harvard UP, 1976.</p> <p>Kelly, Catriona. <i>A History of Russian Women's Writing, 1820–1992.</i> Oxford UP, 1994.</p> <p>Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti.</i> Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Golden Marketing, 2009.</p> <p>Lotman, Ju. M. <i>Besedy o russkoj kul'ture. Byt i tradicii russkog dvorjanstva (XIII – načalo XIX veka).</i> „Iskusstvo-SPB“, 1994.</p> <p>Maguire, Robert A. <i>Gogol from the Twentieth Century: Eleven Essays.</i> Princeton UP, 1974.</p> <p>Moser, Charles A. <i>Antinihilism in the Russian Novel of the 1860's.</i> Mouton & Co., 1964.</p> <p>---. <i>Esthetics as Nightmare: Russian Literary Theory, 1855–1870.</i> Princeton UP, 1989.</p> <p>Nabokov, Vladimir. <i>Gogol. New Directions</i>, 1961.</p> <p>---. <i>Lectures on Russian Literature.</i> Harcourt Brace Jovanovich, 1981.</p> <p>Toporov, V. N. <i>Peterburgskij tekst russkoj literatury. Izbrannye trudy.</i> „Iskusstvo-SPB“, 2003.</p> <p>Tynjanov, Jurij. <i>Dostoevskij i Gogol' (k teorii parodii).</i> Izdanie „OPOJAZ“, 1921.</p> <p>Vidić, Adrijana. <i>Ruska ženska autobiografija: osobno i javno.</i> Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.</p> <p>Vojvodić, Jasmina. <i>Gesta, tijelo, kultura: gestikulacijski aspekti u djelu Nikolaja Gogolja.</i> Disput, 2006.</p>
Mrežni izvori	<p>Belyj, Andrej. <i>Masterstvo Gogolja. Issledovanie.</i> OGIZ Gosudarstvennoe izdatel'stvo hudožestvennoj literatury, 1934.</p> <p>Borowec, Christine. „Time after Time: The Temporal Ideology of Oblomov“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 38. no. 4, 1994, pp. 561–573. JSTOR.</p> <p>Davydov, Sergei. „Gogol's Petersburg“. <i>New England Review</i>, vol. 27, no. 1, 2006, pp. 122–127. JSTOR.</p> <p>Èjhenbaum, B. M. „Kak sdelana 'Šinel' Gogolja“. OPOJAZ.</p> <p>Gregg, Richard. „À la recherche du nez perdu: An Inquiry into the Genealogical and Onomastic Origins of 'The Nose'“. <i>The Russian Review</i>, vol. 40, no. 4, 1981. pp. 365–377. JSTOR.</p> <p>---. „Gogol's 'Diary of a Madman': The Fallible Scribe and the Sinister Bulge“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 43, no. 3, 1999, pp. 439–451. JSTOR.</p> <p>Gustafson, Richard F. „The Suffering Usurper: Gogol's 'Diary of a Madman'“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 9, no. 3, 1965, pp. 268–280. JSTOR.</p>



	Kolb-Seletski, Natalia M. „Gastronomy, Gogol, and His Fiction“. <i>Slavic Review</i> , vol. 29, no. 1, 1970, pp. 35–57. JSTOR. Kuhn, Alfred. „Dobroliubov's Critique of Oblomov: Polemics and Psychology“. <i>Slavic Review</i> , vol. 30, no. 1, 1971, pp. 93–109. JSTOR. LeBlanc, Ronald D. „Dinner with Chichikov: The Fictional Meal as Narrative Device in Gogol's Dead Souls“. <i>Modern Language Studies</i> , vol. 18, no. 4, 1988, pp. 68–80. JSTOR. ---. „Food, Orality, and Nostalgia for Childhood: Gastronomic Slavophilism in Midnineteenth-Century Russian Fiction“. <i>The Russian Review</i> , vol. 58, no. 2, 1999, pp. 244–267. JSTOR. Peppard, Victor. „Who Stole Whose Overcoat and Whose Text Is It?“. <i>South Atlantic Review</i> , vol. 55, no. 1, 1990, pp. 63–80. JSTOR. Sazonova, Julia. „The German in Russian Literature“. <i>The American Slavic and East European Review</i> , vol. 4, no. 1/2, 1945, pp. 51–79. JSTOR. Schillinger, John. „Gogol's 'The Overcoat' as a Travesty of Hagiography“. <i>The Slavic and East European Journal</i> , vol. 16, no. 1, 1972, pp. 36–41. JSTOR. Sloane, David. „The Name as Phonetic Icon: A Reconsideration of Onomastic Significance in Gogol's 'The Overcoat'“. <i>The Slavic and East European Journal</i> , vol. 35, no. 4, 1991, pp. 473–488. JSTOR.																	
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"><tr><td colspan="4">Samo završni ispit</td><td>da</td></tr><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td><td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td><input type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></table>	Samo završni ispit				da	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit				da														
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit													
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici													
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit																	
Ocjenvivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<table border="1"><tr><td>0 – 60</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>61 – 70</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>71 – 80</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>81 – 90</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>91 – 100</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></table>	0 – 60	% nedovoljan (1)	61 – 70	% dovoljan (2)	71 – 80	% dobar (3)	81 – 90	% vrlo dobar (4)	91 – 100	% izvrstan (5)							
0 – 60	% nedovoljan (1)																	
61 – 70	% dovoljan (2)																	
71 – 80	% dobar (3)																	
81 – 90	% vrlo dobar (4)																	
91 – 100	% izvrstan (5)																	
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo																	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i> , „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i> , od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrјedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvoreњa kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvoreњe rezultata ispita.“ Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> .																	



	<p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	--