**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Visoki realizam (144921) (RUP222)** | **akad. god.** | 2021./2022. |
| **Naziv studija** | Ruski jezik i književnost | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | četvrtkom 17:00-20:00, učionica 232 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, ruski |
| **Početak nastave** | 3. 3. 2022.  | **Završetak nastave** | 9. 6. 2022.  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | odslušan kolegij *Rani i razvijeni realizam* |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Adrijana Vidić |
| **E-mail** | avidic@unizd.hr | **Konzultacije** | utorkom 12:00-14:00 |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Adrijana Vidić |
| **E-mail** | avidic@unizd.hr | **Konzultacije** | utorkom 12:00-14:00 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Pojasniti pojavu visokog realizma u ruskoj i svjetskoj književnosti;
* Pojasniti društveno-povijesni kontekst visokog realizma u Rusiji i Zapadnoj Europi;
* Imenovati i opisati karakteristike visokog realizma prema relevantnoj literaturi;
* Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti;
* Prepoznati utjecaj visokog realizma na modernističke tendencije koje slijede u povijesti svjetske književnosti;
* Kritički analizirati odabrane tekstove visokog realizma kroz različite pristupe;
* Samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama;
* Analizirati tekstove iz domene književnosti;
* Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;
* Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća;
* Opisati rusku povijest i kulturu.
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - redovito pohađanje nastave (min. 80 %) |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | naknadno | naknadno  |
| **Opis kolegija** | Kolegij *Visoki realizam* izvodi se kroz dva modula:*M1 Visoki realizam: F. M. Dostoevskij*Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova F. M. Dostoevskoga kroz različite pristupe. Zasebni vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.*M1 Visoki realizam: L. N. Tolstoj*Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova L. N. Tolstoja kroz različite pristupe. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT. VISOKI REALIZAM. F. M. DOSTOEVSKIJ.Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Pojmovno određenje. Povijesna kontekstualizacija. Pomak prema modernizmu. F. M. Dostoevskij: život i stvaralaštvo. Opće osobine proze. Pristupi proučavanju opusa. Recepcija. Sovjetsko razdoblje.2. F. M. DOSTOEVSKIJ *BEDNYE LJUDI*.Epistolarnost i pripovijedanje. Tema pisanja, autorstva i adresata. Parodija sentimentalnog romana. Intertekstualnost. Lakune i rekonstrukcija značenja.3. F. M. DOSTOEVSKIJ *PRESTUPLENIE I NAKAZANIE*.Građa romana. Analiza motiva. Karakterizacija i ideja. Dvojništvo. Nadčovjek. Kršćanstvo i egzistencijalizam. Polifonija.4. F. M. DOSTOEVSKIJ *PRESTUPLENIE I NAKAZANIE*.Dvojništvo, pripovijedanje i struktura romana. Analiza snova. Prostor i siže. Ikoničnost.5. F. M. DOSTOEVSKIJ *PRESTUPLENIE I NAKAZANIE*.Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.6. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.Nastanak i zamisao romana. Polifonija i ideje. Apstraktna i djelatna ljubav. Ideja o crkvenom sudu. Patnja nevine dječice. Teodiceja.7. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.Struktura romana i ideje. Legenda o Velikom inkvizitoru. Ateizam, racionalnost i apstraktna ljubav. Kršćanstvo i djelatna ljubav.8. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.Dostojevski i demonizam. Vrag Ivana Karamazova. Karamazovština. 9. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.10. L. N. TOLSTOJ „SMERT' IVANA IL'IČA“.L. N. Tolstoj: život i stvaralaštvo. Recepcija. Analiza motiva: ponavljanja i varijacije, odnos „živo – neživo”. Intertekstualnost.11. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.12. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.Kompozicija. Pripovijedanje. *Anna Karenina* i modernizam. Motivi i lajtmotivi. Vrijeme u romanu. Funkcija epigrafa.13. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.Karakterizacija. Motiv mužika. Tolstojeva etika. Autobiografizam.14. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.15. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.Tema braka kod Tolstoja i u europskome romanu. Kontekst romana. Recepcija. |
| **Obvezna literatura\*** | Dostoevskij, F. M. *Bijedni ljudi*. Prev. Iso Velikanović. Otokar Keršovani, 1964. ---. *Bednye ljudi. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 1*. Nauka, 1988. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. ---. *Braća Karamazovi*. Prev. Veljko Lukić. Naprijed, 1965. ---. *Brat'ja Karamazovy. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. Tom 9-10*. Nauka, 1991. *Internet biblioteka Alekseja Komarova*. ---. *Prestuplenie i nakazanie. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 5*. Nauka, 1989. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. ---. *Zločin i kazna*. Prev. Iso Velikanović. Sysprint, 1996. Tolstoj, L. N. *Ana Karenjina*. Prev. Stjepan Kranjčević. Globus media, 2004. ---. *Anna Karenina. Sobranie sočinenij v 8-i tomah. T. 5-6*. *Internet biblioteka Alekseja Komarova*. ---. „Smrt Ivana Iljiča“. *Izabrana djela L. T. Tolstoja 9*. Matica hrvatska, 1961. ---. „Smert' Ivana Il'iča“. *Sobranie sočinenij v 22 t. T. 12*. Hudožestvennaja literatura, 1982. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. \* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova F. M. Dostoevskog i L. N. Tolstoja na ruskom i/ili hrvatskom jeziku. |
| **Dodatna literatura**  | Bahtin, Mihail. *Problemy poètiki Dostoevskogo*. Hudožestvennaja literatura, 1972.Baršt, K. A. „Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo: avtobiografičeskoe issledovanie i roman-predostereženie“. Dostoevskij i sovremennost’. *Materialy XXVI Meždunarodnyh Starorusskih čtenij 2011 goda*. Novgorodskij muzej-zapovednik, 2012. 16-32.Bloom, Harold, ur. *Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment*. Infobase Publishing, 2004. ---, ur. *Leo Tolstoy*. Chelsea House Publishers, 1986.Èjhenbaum, Boris. *O proze*. Hudožestvennaja literatura, 1969.Fanger, Donald. *Dostoevsky and Romantic Realism: A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol*. Northwestern UP, 1998.Frank, Joseph. *Lectures od Dostoevsky*. Ur. Marina Brodskaya i Marguerite Frank. Princeton UP, 2020.---. *Dostoevsky: A Writer in His Time*. Princeton UP, 2010.Jakubovič, I. D. „Dostoevskij v rabote nad romanom *Bednye ljudi*”. *Dostoevskij: materialy i issledovanija. Tom 9*. Ur. G. M. Fridlender. Nauka, 1991. 29-55.Kasatkina, Tat'jana. *Svjaščennoe v povsednevnom: dvusostavnyj obraz v proizvedenijah F. M. Dostoevskogo*. IMLI RAN, 2015.Knowles, A. V., ur. *Leo Tolstoy: The Critical Heritage*. Routledge, 2002.Lauer, Reinhard. *Povijest ruske književnosti*. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Golden marketing, 2009.Leatherbarrow, W. J., ur. *The Cambridge Companion to Dostoevskii*. Cambridge UP, 2004.Ludvig, Sonja. „Demonizam u romanu *Braća Karamazovi* F. M. Dostojevskog: nastanak romana i ranije pojave demonističkih elemenata”. *Umjetnost riječi*, Vol. 44, No. 2/3, 2000, 153-177. Nabokov, Vladimir. *Lectures on Russian Literature*. Harcourt Brace Jovanovich, 1981.Orwin, Donna Tussing, ur. *Anniversary Essays on Tolstoy*. Cambridge UP, 2010.---, ur. *The Cambridge Companion to Tolstoy*. Cambridge UP, 2002. ---. *Tolstoy's Art and Thought, 1847-1880*. Princeton UP, 1993.Paris, Bernard J. *Dostoevsky's Greatest Characters: A New Approach to „Notes from the Underground”, Crime and Punishment and The Brothers Karamazov*. Palgrave Macmillan, 2008. Pattison, George i Diane Oenning Thompson, ur. *Dostoevsky and the Christian Tradition*. Cambridge UP, 2001. Peace, Richard, ur. *Crime and Punishment: A Casebook*. Oxford UP, 2006. Pirjevec, Dušan. *Braća Karamazovi i pitanje o bogu*. Prev. Branko Lučić. AGM, 2003. Radović, Miodrag. *Poetika snova Dostojevskog*. Zamak kulture, 1978.Šklovskij, Viktor. *Ènergija zabluždenija*. Sovetskij pisatel', 1981. ---. *Lev Tolstoj*. Molodaja gvardija, 1963.---. *Za i protiv: zametki o Dostoevskom*. Sovetskij pisatel', 1957. Užarević, Josip. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Disput, 2020.Vinogradov, V. V. *Izbrannye trudy. Poètika russkoj literatury*. Izdatel’stvo „Nauka“, 1976.Williams, Rowan. *Dostoevsky: Language, Faith, and Fiction*. Continuum, 2008. |
| **Mrežni izvori**  | Alexandrov, Vladimir E. „Relative Time in *Anna Karenina*”. *Russian Review*, Vol. 41, No. 2, 1982, 159-168. *JSTOR*. Baršt, K. A. „Činovnik 9-ogo klassa Makar Alekseevič Devuškin. (Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo. Dopolnenija k kommentariju)“. *Novyj filologičeskij vestnik*, 8, 2009, n. pag.Blumenkrantz, Mikhail i Lucy Daniels. „From Nimrod to the Grand Inquisitor: The Problem of the Demonisation of Freedom in the Work of Dostoevskij”. *Studies in East European Thought*, Vol. 48, No. 2/4, 1996, 231-254. *JSTOR*.Brown, Catherine. „Scapegoating, Double-Plotting, and the Justice of *Anna Karenina*”. *The Modern Language Review*, Vol. 106, No. 1, 2011, 179-194. *JSTOR*. Browning, Gary L. „The Death of Anna Karenina: Anna's Share of the Blame”. *The Slavic and East European Journal,* Vol. 30, No. 3, 1986, 327-339. *JSTOR*. ---. „Peasant Dreams in *Anna Karenina*”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 44, No. 4, 2000, 525-536. *JSTOR*. ---. „Zosima's 'Secret of Renewal' in *The Brothers Karamazov*”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 33, No. 4, 1989, 516-529. *JSTOR*. Danaher, David S. „Tolstoy's Use of Light and Dark Imagery in 'The Death of Ivan Il'ič'“. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 39, No. 2, 1995, 227-240. *JSTOR*. Fanger, Donald. „Dostoevsky's Early Feuilletons: Approaches to a Myth of the City”. *Slavic Review*, Vol. 22, No. 3, 1963, 469-482. *JSTOR*.Flint, Martha M. „The Epigraph of Anna Karenina”. *PMLA*, Vol. 80, No. 4, 1965, 461-462. *JSTOR*.Futrell, Michael. „Levin, the Land and the Peasants”. *Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes*, Vol. 21, No. 3, 1979, 314-323. *JSTOR*.Halperin, Irving. „The Structural Integrity of the *Death of Ivan Il'ič*”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 5, No. 4, 1961, 334-340. *JSTOR*. Herman, David. „Stricken by Infection: Art and Adultery in *Anna Karenina* and *Kreutzer Sonata*”. *Slavic Review*, Vol. 56, No. 1, 1997, 15-36. *JSTOR*. Jahn, Gary R. „The Image of the Railroad in Anna Karenina”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 25, No. 2, 1981, 1-10. *JSTOR*. Knowles, A. V. „Russian Views of Anna Karenina, 1875-1878”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 22, No. 3, 1978, 301-312. *JSTOR*. Marchant, Peter. „The Mystery of Lizaveta”. *Modern Language Studies*, Vol. 4, No. 2, 1974, 5-13. *JSTOR*. Matveyev, Rebecca Epstein. „Textuality and Intertextuality in Dostoevsky's *Poor Folk*”. *The Slavic and East European* Journal, Vol. 39, No. 4, 1995, 535-551. *JSTOR*. Olney, James. „Experience, Metaphor, and Meaning: 'The Death of Ivan Ilych'“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 31, No. 1, 1972, 101-114. *JSTOR*. Pachmuss, Temira. „Dostoevsky in the Criticism of the Russian Radical Intelligentsia”. *The Russian Review*, Vol. 21, No. 1, 1962, 59-74. *JSTOR*. ---. „Soviet Studies of Dostoevsky, 1935-1956”. *Slavic Review*, Vol. 21, No. 4, 1962, 709-721. *JSTOR*. Rice, James L. „Comic Devices in 'The Death of Ivan Ilich'“. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 47, No. 1, 2003, 77-95. *JSTOR*. Roesen, Tine. „Makar Devushkin and the Ordeal of Artistic Manhood“. *Nordlit,* No. 4, 1998, 117-129. Rosenshield, Gary. „Varen'ka Dobroselova: An Experiment in the Desentimentalization of the Sentimental Heroine in Dostoevskii's *Pook Folk*”. *Slavic Review*, Vol. 45, No. 3, 1986, 525-533. *JSTOR*. Sato, Jusuke i V. V. Sorokina. „Malen'kij mužik s vz''erošennoju borodoj. Ob odnom simvoličeskom obraze v Anne Kareninoj.” *Philologica*, No. 5, 1998, 139-153. Silbajoris, Rimvydas. „The Children in *The Brothers Karamazov*”. *The Slavic and East European Journal,* Vol. 7, No. 1, 1963, 26-38. *JSTOR*. Stevens, Martin. „A Source for Frou-Frou in *Anna Karenina*”. *Comparative Literature*, Vol. 24, No. 1, 1972, 63-71. *JSTOR*. Stewart, David H. „*Anna Karenina*: The Dialectic of Prophecy”. *PMLA*, Vol. 79, No. 3, 1964, 266-282. *JSTOR*. Vidić, Adrijana. „Sentimentalizam, birokracija, grafomanija: (ne)sretan slučaj Makara Devuškina”. *CASCA*, No. 1, 2014, n. pag. *CEEOL*.Wexelblatt, Robert. „The Higher Parody: Ivan Ilych's Metamorphosis and the Death of Gregor Samsa”. *The Massachusetts Review*, Vol. 21, No. 3, 1980, 601-628. *JSTOR*.  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% završni ispit |
| **Ocjenjivanje**  | 0 – 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2) |
| 70 – 80 % | % dobar (3) |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)