**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Visoki realizam (144921) (RUP222)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Ruski jezik i književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | | **S** | | | - | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | četvrtkom 17:00-20:00, učionica 232 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski, ruski | |
| **Početak nastave** | 25. 2. 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 3. 6. 2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | odslušan kolegij *Rani i razvijeni realizam* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Adrijana Vidić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | avidic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorkom 12:00-14:00 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Adrijana Vidić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | avidic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorkom 12:00-14:00 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Pojasniti pojavu visokog realizma u ruskoj i svjetskoj književnosti; * Pojasniti društveno-povijesni kontekst visokog realizma u Rusiji i Zapadnoj Europi; * Imenovati i opisati karakteristike visokog realizma prema relevantnoj literaturi; * Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti; * Prepoznati utjecaj visokog realizma na modernističke tendencije koje slijede u povijesti svjetske književnosti; * Kritički analizirati odabrane tekstove visokog realizma kroz različite pristupe; * Samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama; * Analizirati tekstove iz domene književnosti; * Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku; * Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća; * Opisati rusku povijest i kulturu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - redovito pohađanje nastave (min. 80 %) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij *Visoki realizam* izvodi se kroz dva modula:  *M1 Visoki realizam: F. M. Dostoevskij*  Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova F. M. Dostoevskoga kroz različite pristupe. Zasebni vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.  *M1 Visoki realizam: L. N. Tolstoj*  Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova L. N. Tolstoja kroz različite pristupe. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT. VISOKI REALIZAM. F. M. DOSTOEVSKIJ.  Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Pojmovno određenje. Povijesna kontekstualizacija. Pomak prema modernizmu. F. M. Dostoevskij: život i stvaralaštvo. Opće osobine proze. Pristupi proučavanju opusa. Recepcija. Sovjetsko razdoblje.  2. F. M. DOSTOEVSKIJ *BEDNYE LJUDI*.  Epistolarnost i pripovijedanje. Tema pisanja, autorstva i adresata. Parodija sentimentalnog romana. Intertekstualnost. Lakune i rekonstrukcija značenja.  3. F. M. DOSTOEVSKIJ *PRESTUPLENIE I NAKAZANIE*.  Građa romana. Analiza motiva. Karakterizacija i ideja. Dvojništvo. Nadčovjek. Kršćanstvo i egzistencijalizam. Polifonija.  4. F. M. DOSTOEVSKIJ *PRESTUPLENIE I NAKAZANIE*.  Dvojništvo, pripovijedanje i struktura romana. Analiza snova. Prostor i siže. Ikoničnost.  5. F. M. DOSTOEVSKIJ *PRESTUPLENIE I NAKAZANIE*.  Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.  6. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.  Nastanak i zamisao romana. Polifonija i ideje. Apstraktna i djelatna ljubav. Ideja o crkvenom sudu. Patnja nevine dječice. Teodiceja.  7. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.  Struktura romana i ideje. Legenda o Velikom inkvizitoru. Ateizam, racionalnost i apstraktna ljubav. Kršćanstvo i djelatna ljubav.  8. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.  Dostojevski i demonizam. Vrag Ivana Karamazova. Karamazovština.  9. F. M. DOSTOEVSKIJ *BRAT'JA KARAMAZOVY*.  Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.  10. L. N. TOLSTOJ „SMERT' IVANA IL'IČA“.  L. N. Tolstoj: život i stvaralaštvo. Recepcija. Analiza motiva: ponavljanja i varijacije, odnos „živo – neživo”. Intertekstualnost.  11. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.  Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.  12. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.  Kompozicija. Pripovijedanje. *Anna Karenina* i modernizam. Motivi i lajtmotivi. Vrijeme u romanu. Funkcija epigrafa.  13. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.  Karakterizacija. Motiv mužika. Tolstojeva etika. Autobiografizam.  14. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.  Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.  15. L. N. TOLSTOJ *ANNA KARENINA*.  Tema braka kod Tolstoja i u europskome romanu. Kontekst romana. Recepcija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura\*** | Dostoevskij, F. M. *Bijedni ljudi*. Prev. Iso Velikanović. Otokar Keršovani, 1964.  ---. *Bednye ljudi. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 1*. Nauka, 1988. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*.  ---. *Braća Karamazovi*. Prev. Veljko Lukić. Naprijed, 1965.  ---. *Brat'ja Karamazovy. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. Tom 9-10*. Nauka, 1991. *Internet biblioteka Alekseja Komarova*.  ---. *Prestuplenie i nakazanie. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 5*. Nauka, 1989. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*.  ---. *Zločin i kazna*. Prev. Iso Velikanović. Sysprint, 1996.  Tolstoj, L. N. *Ana Karenjina*. Prev. Stjepan Kranjčević. Globus media, 2004.  ---. *Anna Karenina. Sobranie sočinenij v 8-i tomah. T. 5-6*. *Internet biblioteka Alekseja Komarova*.  ---. „Smrt Ivana Iljiča“. *Izabrana djela L. T. Tolstoja 9*. Matica hrvatska, 1961.  ---. „Smert' Ivana Il'iča“. *Sobranie sočinenij v 22 t. T. 12*. Hudožestvennaja literatura, 1982. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*.  \* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova F. M. Dostoevskog i L. N. Tolstoja na ruskom i/ili hrvatskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bahtin, Mihail. *Problemy poètiki Dostoevskogo*. Hudožestvennaja literatura, 1972.  Baršt, K. A. „Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo: avtobiografičeskoe issledovanie i roman-predostereženie“. Dostoevskij i sovremennost’. *Materialy XXVI Meždunarodnyh Starorusskih čtenij 2011 goda*. Novgorodskij muzej-zapovednik, 2012. 16-32.  Bloom, Harold, ur. *Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment*. Infobase Publishing, 2004.  ---, ur. *Leo Tolstoy*. Chelsea House Publishers, 1986.  Èjhenbaum, Boris. *O proze*. Hudožestvennaja literatura, 1969.  Fanger, Donald. *Dostoevsky and Romantic Realism: A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol*. Northwestern UP, 1998.  Frank, Joseph. *Lectures od Dostoevsky*. Ur. Marina Brodskaya i Marguerite Frank. Princeton UP, 2020.  ---. *Dostoevsky: A Writer in His Time*. Princeton UP, 2010.  Jakubovič, I. D. „Dostoevskij v rabote nad romanom *Bednye ljudi*”. *Dostoevskij: materialy i issledovanija. Tom 9*. Ur. G. M. Fridlender. Nauka, 1991. 29-55.  Kasatkina, Tat'jana. *Svjaščennoe v povsednevnom: dvusostavnyj obraz v proizvedenijah F. M. Dostoevskogo*. IMLI RAN, 2015.  Knowles, A. V., ur. *Leo Tolstoy: The Critical Heritage*. Routledge, 2002.  Lauer, Reinhard. *Povijest ruske književnosti*. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Golden marketing, 2009.  Leatherbarrow, W. J., ur. *The Cambridge Companion to Dostoevskii*. Cambridge UP, 2004.  Ludvig, Sonja. „Demonizam u romanu *Braća Karamazovi* F. M. Dostojevskog: nastanak romana i ranije pojave demonističkih elemenata”. *Umjetnost riječi*, Vol. 44, No. 2/3, 2000, 153-177.  Nabokov, Vladimir. *Lectures on Russian Literature*. Harcourt Brace Jovanovich, 1981.  Orwin, Donna Tussing, ur. *Anniversary Essays on Tolstoy*. Cambridge UP, 2010.  ---, ur. *The Cambridge Companion to Tolstoy*. Cambridge UP, 2002.  ---. *Tolstoy's Art and Thought, 1847-1880*. Princeton UP, 1993.  Paris, Bernard J. *Dostoevsky's Greatest Characters: A New Approach to „Notes from the Underground”, Crime and Punishment and The Brothers Karamazov*. Palgrave Macmillan, 2008.  Pattison, George i Diane Oenning Thompson, ur. *Dostoevsky and the Christian Tradition*. Cambridge UP, 2001.  Peace, Richard, ur. *Crime and Punishment: A Casebook*. Oxford UP, 2006.  Pirjevec, Dušan. *Braća Karamazovi i pitanje o bogu*. Prev. Branko Lučić. AGM, 2003.  Radović, Miodrag. *Poetika snova Dostojevskog*. Zamak kulture, 1978.  Šklovskij, Viktor. *Ènergija zabluždenija*. Sovetskij pisatel', 1981.  ---. *Lev Tolstoj*. Molodaja gvardija, 1963.  ---. *Za i protiv: zametki o Dostoevskom*. Sovetskij pisatel', 1957.  Užarević, Josip. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Disput, 2020.  Vinogradov, V. V. *Izbrannye trudy. Poètika russkoj literatury*. Izdatel’stvo „Nauka“, 1976.  Williams, Rowan. *Dostoevsky: Language, Faith, and Fiction*. Continuum, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Alexandrov, Vladimir E. „Relative Time in *Anna Karenina*”. *Russian Review*, Vol. 41, No. 2, 1982, 159-168. *JSTOR*.  Baršt, K. A. „Činovnik 9-ogo klassa Makar Alekseevič Devuškin. (Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo. Dopolnenija k kommentariju)“. *Novyj filologičeskij vestnik*, 8, 2009, n. pag.  Blumenkrantz, Mikhail i Lucy Daniels. „From Nimrod to the Grand Inquisitor: The Problem of the Demonisation of Freedom in the Work of Dostoevskij”. *Studies in East European Thought*, Vol. 48, No. 2/4, 1996, 231-254. *JSTOR*.  Brown, Catherine. „Scapegoating, Double-Plotting, and the Justice of *Anna Karenina*”. *The Modern Language Review*, Vol. 106, No. 1, 2011, 179-194. *JSTOR*.  Browning, Gary L. „The Death of Anna Karenina: Anna's Share of the Blame”. *The Slavic and East European Journal,* Vol. 30, No. 3, 1986, 327-339. *JSTOR*.  ---. „Peasant Dreams in *Anna Karenina*”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 44, No. 4, 2000, 525-536. *JSTOR*.  ---. „Zosima's 'Secret of Renewal' in *The Brothers Karamazov*”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 33, No. 4, 1989, 516-529. *JSTOR*.  Danaher, David S. „Tolstoy's Use of Light and Dark Imagery in 'The Death of Ivan Il'ič'“. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 39, No. 2, 1995, 227-240. *JSTOR*.  Fanger, Donald. „Dostoevsky's Early Feuilletons: Approaches to a Myth of the City”. *Slavic Review*, Vol. 22, No. 3, 1963, 469-482. *JSTOR*.  Flint, Martha M. „The Epigraph of Anna Karenina”. *PMLA*, Vol. 80, No. 4, 1965, 461-462. *JSTOR*.  Futrell, Michael. „Levin, the Land and the Peasants”. *Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes*, Vol. 21, No. 3, 1979, 314-323. *JSTOR*.  Halperin, Irving. „The Structural Integrity of the *Death of Ivan Il'ič*”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 5, No. 4, 1961, 334-340. *JSTOR*.  Herman, David. „Stricken by Infection: Art and Adultery in *Anna Karenina* and *Kreutzer Sonata*”. *Slavic Review*, Vol. 56, No. 1, 1997, 15-36. *JSTOR*.  Jahn, Gary R. „The Image of the Railroad in Anna Karenina”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 25, No. 2, 1981, 1-10. *JSTOR*.  Knowles, A. V. „Russian Views of Anna Karenina, 1875-1878”. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 22, No. 3, 1978, 301-312. *JSTOR*.  Marchant, Peter. „The Mystery of Lizaveta”. *Modern Language Studies*, Vol. 4, No. 2, 1974, 5-13. *JSTOR*.  Matveyev, Rebecca Epstein. „Textuality and Intertextuality in Dostoevsky's *Poor Folk*”. *The Slavic and East European* Journal, Vol. 39, No. 4, 1995, 535-551. *JSTOR*.  Olney, James. „Experience, Metaphor, and Meaning: 'The Death of Ivan Ilych'“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 31, No. 1, 1972, 101-114. *JSTOR*.  Pachmuss, Temira. „Dostoevsky in the Criticism of the Russian Radical Intelligentsia”. *The Russian Review*, Vol. 21, No. 1, 1962, 59-74. *JSTOR*.  ---. „Soviet Studies of Dostoevsky, 1935-1956”. *Slavic Review*, Vol. 21, No. 4, 1962, 709-721. *JSTOR*.  Rice, James L. „Comic Devices in 'The Death of Ivan Ilich'“. *The Slavic and East European Journal*, Vol. 47, No. 1, 2003, 77-95. *JSTOR*.  Roesen, Tine. „Makar Devushkin and the Ordeal of Artistic Manhood“. *Nordlit,* No. 4, 1998, 117-129.  Rosenshield, Gary. „Varen'ka Dobroselova: An Experiment in the Desentimentalization of the Sentimental Heroine in Dostoevskii's *Pook Folk*”. *Slavic Review*, Vol. 45, No. 3, 1986, 525-533. *JSTOR*.  Sato, Jusuke i V. V. Sorokina. „Malen'kij mužik s vz''erošennoju borodoj. Ob odnom simvoličeskom obraze v Anne Kareninoj.” *Philologica*, No. 5, 1998, 139-153.  Silbajoris, Rimvydas. „The Children in *The Brothers Karamazov*”. *The Slavic and East European Journal,* Vol. 7, No. 1, 1963, 26-38. *JSTOR*.  Stevens, Martin. „A Source for Frou-Frou in *Anna Karenina*”. *Comparative Literature*, Vol. 24, No. 1, 1972, 63-71. *JSTOR*.  Stewart, David H. „*Anna Karenina*: The Dialectic of Prophecy”. *PMLA*, Vol. 79, No. 3, 1964, 266-282. *JSTOR*.  Vidić, Adrijana. „Sentimentalizam, birokracija, grafomanija: (ne)sretan slučaj Makara Devuškina”. *CASCA*, No. 1, 2014, n. pag. *CEEOL*.  Wexelblatt, Robert. „The Higher Parody: Ivan Ilych's Metamorphosis and the Death of Gregor Samsa”. *The Massachusetts Review*, Vol. 21, No. 3, 1980, 601-628. *JSTOR*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje** | 0 – 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)