**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Starija ruska književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom od 12 do 14 prostorija 241 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | ruski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17/2/2025 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29/5/2025 | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom:  10-12 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * razlikovati žanrove i stilove starije ruske književnosti, te definirati njihove osnovne odlike * ukazati na funkcionalnost/ideološku angažiranost pojedinih književnih djela („ruska ideja“, pravoslavlje i feudalno uređenje društva) * pojasniti važnost starije ruske književnosti kao korijena na kojima nastaje misao autora/autorica književnosti kasnijih perioda * samostalno analizirati književna djela starije ruske književnosti obraćajući pozornost na zakonitosti žanrova i ideološku angažiranost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * Implementirati književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnoga djela * Primijeniti stečena znanja i iskustva iz područja obrazovanja na različitim vrstama izlaganja (stručnim skupovima i radionicama). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 1. Redovito pohađanje nastave 2. Seminarsko izlaganje na zadanu temu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija pružiti uvid u povijest ruske književnosti od 11 do 17. stoljeća. Objasniti društveno-povijesni kontekst koji je iznjedrio specifičnu književnost toga razdoblja te ukazati na njezinu funkcionalnost, odnosno na ideološku angažiranost u svrhu promicanja pravoslavlja i „ruske ideje“. Pojasniti važnost starije ruske književnosti kao korijena na kojima nastaje misao autora/autorica književnosti kasnijih perioda. Objasniti zakonitosti po kojima je nastajala starija ruska književnost, odnos autora prema djelu i samom činu pisanja. Potaknuti studentice/studente da u čitanju književnih djela teže razotkrivanju pojedinih ideologija društva u kojemu je djelo nastalo. Osposobiti studente/studentice da u djelima kasnijih perioda ruske književnosti mogu prepoznati elemente i utjecaje starije ruske književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodna lekcija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zakonitosti pisanja, učestale teme, svjetonazor, anonimnost autora, jezik djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Začetak „ruske ideje“   *Slovo o zakone i blagodati* (*Besjeda o zakonu i blagodati*): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Žitija: zakonitosti pisanja, teme*;*   *Žitija Borisa i Gleba* – prvo žitije  *Žitije Feodosija Pečerskog* - sukob duhovnog i materijalnog načela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ljetopis i ljetopisanje;   *Povest' vremennyh let* (*Povijest minulih godina*) – osmišljavanje povijesti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Slovo o polku Igoreve* (*Pjesma o ratnom pohodu Igorevu*) – simbolika, ideja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokvij 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Mongolo-tatarska najezda – odraz u književnosti i njezino tumačenje:   *Slovo o pogibeli Russkoj zemli* (*Pjesma o propasti ruske zemlje*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mongolo-tatarska najezda – vojne pripovijesti   1. *Povest' o bitve na Kalke* (*Pripovijest o boju na Kalki*);   *Povest' o razorenii Rjazani Batyem* (*Pripovijest o najezdi Batijevoj na Rjazan*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Slovo o velikom knjaze Dmitrii Ivanoviče i o brate ego, knjaze Vladimire Andreeviče* (*Pjesma o velikom knezu Dimitriju i o njegovu bratu Vladimiru Andrejeviču*, *Zadonščina*): vjesnik kraja mongolo-tatarskog jarma; komparacija sa *Slovom o polku Igoreve* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Skazanie o Drakule voevode* (*Kazivanje o vojvodi Drakuli*): spoj teocentričnog i antropocentričnog svjetonazora; pojava karaktera; tema vladara i problematika vlasti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Koncept Moskva – Treći Rim; *Velikie čet'i minei* (*Veliki mineji za čitanje*), Stepennaja kniga carskogo rodoslovija (*Knjiga stupnjeva*), *Domostroj*, moralni kodeks pravoslavnog čovjeka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Demokratska satira*: Povest' o Šemjakinom sude* (*Pripovijest o Šemjakinu sudu*); *Skazanie o pope Save* (*Kazivanje o popu Savi*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Običajne pripovijesti: *Povest' o Gore-Zločasti* (*Pripovijest o Žalosti-Nesreći*); *Povest' o Savve Grudcyne* (*Kazivanje o Savi Grudcinu*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokvij 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Adrianova-Peretc, V. P. 1954. *Russkaja demokratičeskaja satira XVII veka*. Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR. Moskva, Leningrad. 2. Kuskov, V. V. 1998. *Istorija drevnerusskoj literatury*. Vysšaja škola, Moskva 3. Eremin, I. P. 1987. *Lekcii i stat'i po istorii drevnej russkoj literatury*. Izdatel'stvo Leningradskogo universiteta, Leningrad. 4. Žamaševa, N. S. 2009. *Kurs lekcij po drevnerusskoj literature*. Žalal-abadskij gosudarstvennyj universitet, Žalal-Abad. 5. Baškirov, D. L. i I. I. Špakovskij. 2008. *Istorija literatury Drevnej Rusi: kurs lekcij [dlja studentov filologičeskogo fakul'teta*]. Belorusskij gosudarstvennyj universitet, Minsk. 6. Jurina, N. G. 2015. *Istorija drevnerusskoj literatury, učebno-metodičeskoe posobie.* Flinta, Moskva. 7. Gasparov, M. L, B. V. Dubin, D. C. Lihačev i dr. 2001. Drevnerusskaja literatura v sovremennom russkom perevode. Slovo, Moskva. 8. Guminskij, V. M., V. B. Kamaev, A. B. Kudelin, F. F. Kuznecov, M. L. Remneva. 2008. *Literatura Moskovskoj i domoskovskoj Rusi*. Jaziky Slavjanskoj kul'tury: Moskva. 9. Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 10. Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. SNL, Zagreb. 11. Užarević, J. 2020. Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća. Disput, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Lihačev, D. S. i O. V. Tvorogov. 1974. *Trudy otdela drevnerusskoj literatury: Voprosy istorii russkoj srednevekovoj literatury: Sbornik statej*. Izdatel'stvo «Nauka» Leningradskoe otdelenie: Leningrad. 2. Lihačev, D. S. i M. A. Salmina. 1970. *Trudy otdela drevnerusskoj literatury: Pamjatniki russkoj literatury X-XVII. vv: Sbornik statej*. Izdatel'stvo «Nauka» Leningradskoe otdelenie: Leningrad. 3. Lihačev, D. S. 1975. *Velikoe nasledie: klassičeskie proizvedenija literatury Drevnej Rusi*. Sovremennik: Moskva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% kolokvij ili usmeni završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 - 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)