**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u studij ruske književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijeda:  12 – 14 - prostorija 241  14 – 15 - prostorija 007 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski  ruski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4/10/2022 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 27/01/2023 | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom:  9-10  15-16 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava * analizirati književno djelo, odnosno elemente njegove strukture kao specifične umjetničke cjeline * objasniti temeljne pojmove teorije književnosti i primijeniti ih u analizi * definirati književne rodove i objasniti sustave klasifikacije književnosti * prepoznati značajke književnih oblika * raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti * predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u povijesnom razvoju ruske književnosti * koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * analizirati tekstove iz domene književnosti; * objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku * opisati rusku povijest i kulturu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održano izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij kroz predavanja i seminare uvodi studente/ice u znanost o književnosti, točnije njezine tri grane: teoriju književnosti, povijest književnosti i književnu kritiku. Njegov je cilj na primjerima iz ruske klasične i suvremene književnosti studentima/cama omogućiti dublje shvaćanje specifičnih elemenata koji čine strukturu književnog djela (tema, problematika, ideja, lik, prostor, vrijeme, kompozicija, fabula, siže, oblici i tehnike pripovijedanja, jezik i stil), te ih na taj način s jedne strane naučiti kako samostalno pristupiti iscrpnoj književnoj analizi, a s druge ih pripremiti na buduće kolegije iz književnosti koji se također temelje na iscrpnoj analizi. Budući da se elementi strukture književnog djela pojašnjavaju na primjerima djela iz različitih epoha povijesti ruske književnosti, studenti/ce će usvojiti i znanja iz povijesti Rusije te njezinih društvenih, kulturnih i političkih sfera. U skladu s time jedan je od ciljeva kolegija potaknuti studente/ice na promišljanje o ulozi književnosti u društvu, o njezinoj prirodi, svrsi i sl. Nadalje, kolegij upoznaje studente i sa suvremenim književnim teorijama, te im tako omogućuje raspoznavanje različitih pristupa proučavanju književnosti i ujedno pruža uvod u kolegij Književne teorije kojeg će imati priliku slušati na drugoj godini preddiplomskog studija. Osim predavanja i seminara, kolegij Uvod u studij ruske književnosti sadrži i vježbe čitanja koje za cilj imaju u ranim stadijima učenja jezika, uranjajući studente/ice u svijet i jezik izvornog književnog djela, ubrzati svladavanje ruskoga jezika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT   Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinom rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. O KNJIŽEVNOSTI   Odnos književnosti i jezika (književni tekst i kontekst)  Odnos književnosti i društva (književnost kao izraz i odraz društva)  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj”, „Padaju starice” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI   Svrha i zadaci proučavanja književnosti  Teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.  Filološka analiza teksta  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. M. Zoščenko: Tišina  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Starija ruska književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SADRŽAJ KNJIŽEVNOG DJELA   Tema, problematika, ideja.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: I. A. Krilov: „Vuk i janje“; A. S. Puškin: „Volio sam vas“; A. P. Čehov, „Debeli i tanki“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Književnost u znaku europeizacije i prosvjetiteljstva  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов «Переписка» (1. i 2. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Prikazani svijet - Lik: imenovanje, portret, psihologizam  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Ruski romantizam – Puškinovo doba  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (3. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Karakterizacija i Tipizacija   ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin, „Upravitelj poštanske stanice“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Ruski realizam I. – Gogoljevo doba i Puškinov smjer  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (4. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KOLOKVIJ I   POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Ruski realizam II. – realistička plejada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Prikazani svijet – Predmeti, detalji  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Ruska moderna I. – naturalizam i simbolizam  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (5. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Prikazani svijet – Prostor i vrijeme  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Ruska moderna I. – akmeizam i futurizam  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (6. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Jezik i stil  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov: „Vanjka“: A. S. Puškin: „Prorok“; M. M. Zoščenko: „Povijest moje bolesti“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: Emigrantska književnost  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (7. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Pripovjedač i narativni oblici  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost I. – revolucionarna avangarda  VJEŽBE Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (8. i 9. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Kompozicija (vanjska i unutarnja), kompozicijske tehnike.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam”  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost II. – socijalistički realizam  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (10. i 11. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Fabula i siže  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin: „Hitac“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost III. – književna odjuga  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (12. i 13. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: suvremena književnost nakon perestrojke i obrata  VJEŽBE: Игорь Маркович Ефимов: «Переписка» (14. pismo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KOLOKVIJ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Černec, L. V. (ur.). 1999. *Literaturovedenie. Literaturnoe proizvedenie: osnovnye ponjatija i terminy.* Moskva: Izdatel'stvo „Vysšaja škola“.  Černec, L. V. (ur.). 2004. *Vvedenie v literaturovedenie. Učeb. posobie dlja studentov vuzov, obučajuščijsja po napravleniju i special'nosti „Filologija“* (2. izdanje). Moskva: Vysšaja škola.  Farino, E. 2004. *Vvedenie v literaturovedenie*. Sankt Peterburg: Izdatel'stvo RGPU im. A. I. Gercena.  Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.  Esin, A. B. 2000. *Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga.  Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb: Školska knjiga.  Lovrić, G. i M. Jeleč. *Uvod u interpretaciju proze*. Zagreb: Leykam International d.o.o.; Zadar: Sveučilište u Zadru.  Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb: Matica hrvatska. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.  Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.  Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb.  Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb  Eagleton, T. 1987. *Književna teorija*. Prevela Mia Pervan-Plavec. Zagreb  Eagleton, T. 2005. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.  Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb.  Kirillina, O. M. 2016. *Russkaja literatura – teoretičeskij i istoričeskij aspekty*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. *Učebnoe posobie*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb.  Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.  Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd.  Užarević, J. 2020: *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Disput, Zagreb.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij + 30% usmeni ispit ili (u slučaju pada kolokvija) 100% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 - 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)