**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Uvod u studij ruske književnosti** | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Studij ruskog jezika i književnosti | **ECTS** | **3** |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku  |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijeda prostorija 241: 12-14prostorija 007: 14-15 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, ruski |
| **Početak nastave** | 02/10/2019. | **Završetak nastave** | 24/01/2020. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. |
| **E-mail** | pandzic.maja@gmail.com | **Konzultacije** | srijedom 10-12 |
| **Izvođač kolegija** | isto |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * analizirati književno djelo, odnosno elemente njegove strukture kao specifične umjetničke cjeline
* definirati književne rodove i objasniti sustave klasifikacije književnosti
* prepoznati značajke književnih oblika
* raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti
* predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u povijesnom razvoju ruske književnosti
* raspoznavati pojmove suvremenih književnih teorija i njihove pristupe književnosti
* primijeniti u proučavanju književnosti i književnog djela postupke različitih suvremenih književnih teorija
* koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku
* kritički promišljati o književnosti, njezinoj ulozi u društvu, prirodi i sl.
* formulirati vlastiti pristup u proučavanju književnosti i književnog djela
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * Analizirati tekstove iz domene književnosti;
* Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku
* Opisati rusku povijest i kulturu
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno  |  | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Kolegij uvodi studente/ice u znanost o književnosti, točnije njezine tri grane: teoriju književnosti, povijest književnosti i književnu kritiku. Njegov je cilj studentima/cama omogućiti usvajanje znanja o specifičnim elementima (tema, problematika, ideja, fabula, siže, lik i sl.) koji čine strukturu književnog djela, pa stoga i elemente njegove analize; omogućiti samostalno prepoznavanje književnih oblika, odnosno klasifikaciju književnih djela, raspoznavanje suvremenih književnih teorija i njihovu primjenu u književnoj analizi/kritici; raspoznavanje stilskih epoha u povijesti ruske književnosti. Osim toga, cilj je potaknuti studente/ice na promišljanje o ulozi književnosti u društvu, o njezinoj prirodi, svrsi i sl. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT

Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinom rada |
| 1. O KNJIŽEVNOSTI

Pojam književnostiOdnos književnosti i jezikaOdnos književnosti i društvaSvrha i zadaci proučavanja književnostiANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj”, „Padaju starice”. |
| 1. ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI

teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.Filološka analiza teksta ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: P. D. Uspenski, „Razgovori s vragom“; studentski film „Mišinova pobjeda“ (D. Harms).POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: staroruska književnost |
| 1. KNJIŽEVNO DJELO KAO STRUKTURA:

Strukturna razina sadržaja: tema, problematika, ideja. Motiv, motivacija ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Debeli i tanki“POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: književnost u znaku europeizacije i prosvjetiteljstva |
| 1. KNJIŽEVNO DJELO KAO STRUKTURA

Strukturna razina forme I - prikazani svijet: Lik, junak, karakterKarakterizacija: imenovanje, portret, svijet predmeta, psihologizam, emocionalna obojenost lika, tipizacija ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin, „Upravitelj poštanske stanice“.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski romantizam – Puškinovo doba |
| 1. KNJIŽEVNO DJELO KAO STRUKTURA

Strukturna razina forme II – prikazani svijet: ProstorUmjetnički govor/jezikPripovjedač i narativni obliciKompozicijaANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam”POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam I. – Gogoljevo doba i Puškinov smjer |
| 1. KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI

Načela klasifikacijeUsmena i pisana književnostKnjiževni rodovi i njihove karakteristike: lirika, epika i dramatika na primjerima ruske književnosti (A. S. Puškin, M. M. Zoščenko, A. P. Čehov)Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija, proza i dramaPojam književne vrste. Narušavanje tradicionalnih oblikovnih načela (V. Sorokin, Roman)POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam II. – realistička plejada  |
| 1. KOLOKVIJ I.

POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – naturalizam i simbolizam |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

Tradicija proučavanja književnosti: Filozofija, Helenistički bibliotekari, poetika i retorika.Pozitivizam: Biografizam, psihologizam, historizam. Teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera. Kritika pozitivizma.Ruski formalisti. Literarnost. Književni postupak. Začudnost. Razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka. Smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: Umjetnost kao postupak.ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“ POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – akmeizam i futurizam |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

Nova kritika u Engleskoj i Americi: Pomno čitanje. Organsko jedinstvo.Teorija recepcije. Hans Robert Jauss.ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (Zaboravit' me? Izum dobar!)POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: emigrantska književnost |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

Strukturalizam. Proto-strukturalisti. Odlike struktura. Ferdinand de Saussure. Roman Jakobson. Vladimir Propp i naratologija. Strukturalistički pristup književnom djelu. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Fluidnost značenja teksta. POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost I. – revolucionarna avangarda |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

Psihoanalitička književna kritika. Freudova teorija o ljudskoj psihi. Sublimacija. Edipov kompleks. Tumačenje nastanka snova/književnog djela. Arhetipska ili mitska književna kritika. Jung i „kolektivno nesvjesno“. Pojam arhetipa. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, „Sigmund u kavani“POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost II. – socijalistički realizam |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

Marksistička književna kritika. Dijalektički materijalizam. Komunistički manifest. Marksistički model društva. Ekonomski determinizam. György Lukács. Louis Althusser. Ideologija. Lažna svijest. Primjeri na djelima socijalističkog realizma. POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost III. – književna odjuga |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

Feministička književna kritika. "Žensko pitanje" u književnosti. Začetnice feminističke književne kritike. Žensko pismo. Pokret za prava žena u Rusiji.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: suvremena književnost nakon perestrojke i obrata |
|  | 1. KOLOKVIJ II.
 |
| **Obvezna literatura** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Sveučilišna naklada Liber, Zagreb. Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Prevele Milka Car i Dubravka Zima. Golden Marketing-Tehnička knjiga. Zagreb. Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb. Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd. Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb.Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb. |
| **Dodatna literatura**  | Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb. Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb Eagleton, T. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.Esin, A. B. 2000. *Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb. Kirillina, O. M. 2016. *Russkaja literatura – teoretičeskij i istoričeskij aspekty*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. *Učebnoe posobie*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb. Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  0 - 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2) |
| 70 – 80 % | % dobar (3) |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)