**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u studij ruske književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Studij ruskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijeda  prostorija 241: 12-14  prostorija 007: 14-15 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski, ruski | |
| **Početak nastave** | 02/10/2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 24/01/2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | pandzic.maja@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | srijedom 10-12 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | isto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * analizirati književno djelo, odnosno elemente njegove strukture kao specifične umjetničke cjeline * definirati književne rodove i objasniti sustave klasifikacije književnosti * prepoznati značajke književnih oblika * raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti * predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u povijesnom razvoju ruske književnosti * raspoznavati pojmove suvremenih književnih teorija i njihove pristupe književnosti * primijeniti u proučavanju književnosti i književnog djela postupke različitih suvremenih književnih teorija * koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku * kritički promišljati o književnosti, njezinoj ulozi u društvu, prirodi i sl. * formulirati vlastiti pristup u proučavanju književnosti i književnog djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * Analizirati tekstove iz domene književnosti; * Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku * Opisati rusku povijest i kulturu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij uvodi studente/ice u znanost o književnosti, točnije njezine tri grane: teoriju književnosti, povijest književnosti i književnu kritiku. Njegov je cilj studentima/cama omogućiti usvajanje znanja o specifičnim elementima (tema, problematika, ideja, fabula, siže, lik i sl.) koji čine strukturu književnog djela, pa stoga i elemente njegove analize; omogućiti samostalno prepoznavanje književnih oblika, odnosno klasifikaciju književnih djela, raspoznavanje suvremenih književnih teorija i njihovu primjenu u književnoj analizi/kritici; raspoznavanje stilskih epoha u povijesti ruske književnosti. Osim toga, cilj je potaknuti studente/ice na promišljanje o ulozi književnosti u društvu, o njezinoj prirodi, svrsi i sl. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT   Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinom rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. O KNJIŽEVNOSTI   Pojam književnosti  Odnos književnosti i jezika  Odnos književnosti i društva  Svrha i zadaci proučavanja književnosti  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj”, „Padaju starice”. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI   teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.  Filološka analiza teksta  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: P. D. Uspenski, „Razgovori s vragom“; studentski film „Mišinova pobjeda“ (D. Harms).  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: staroruska književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KNJIŽEVNO DJELO KAO STRUKTURA:   Strukturna razina sadržaja: tema, problematika, ideja.  Motiv, motivacija  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Debeli i tanki“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: književnost u znaku europeizacije i prosvjetiteljstva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KNJIŽEVNO DJELO KAO STRUKTURA   Strukturna razina forme I - prikazani svijet: Lik, junak, karakter  Karakterizacija: imenovanje, portret, svijet predmeta, psihologizam, emocionalna obojenost lika, tipizacija  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin, „Upravitelj poštanske stanice“.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski romantizam – Puškinovo doba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KNJIŽEVNO DJELO KAO STRUKTURA   Strukturna razina forme II – prikazani svijet: Prostor  Umjetnički govor/jezik  Pripovjedač i narativni oblici  Kompozicija  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam”  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam I. – Gogoljevo doba i Puškinov smjer | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI   Načela klasifikacije  Usmena i pisana književnost  Književni rodovi i njihove karakteristike: lirika, epika i dramatika na primjerima ruske književnosti (A. S. Puškin, M. M. Zoščenko, A. P. Čehov)  Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija, proza i drama  Pojam književne vrste. Narušavanje tradicionalnih oblikovnih načela (V. Sorokin, Roman)  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam II. – realistička plejada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KOLOKVIJ I.   POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – naturalizam i simbolizam | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   Tradicija proučavanja književnosti: Filozofija, Helenistički bibliotekari, poetika i retorika.  Pozitivizam: Biografizam, psihologizam, historizam. Teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera. Kritika pozitivizma.  Ruski formalisti. Literarnost. Književni postupak. Začudnost. Razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka. Smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: Umjetnost kao postupak.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – akmeizam i futurizam | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   Nova kritika u Engleskoj i Americi: Pomno čitanje. Organsko jedinstvo.  Teorija recepcije. Hans Robert Jauss.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (Zaboravit' me? Izum dobar!)  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: emigrantska književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   Strukturalizam. Proto-strukturalisti. Odlike struktura. Ferdinand de Saussure. Roman Jakobson. Vladimir Propp i naratologija. Strukturalistički pristup književnom djelu.  Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Fluidnost značenja teksta.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost I. – revolucionarna avangarda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   Psihoanalitička književna kritika. Freudova teorija o ljudskoj psihi. Sublimacija. Edipov kompleks. Tumačenje nastanka snova/književnog djela.  Arhetipska ili mitska književna kritika. Jung i „kolektivno nesvjesno“. Pojam arhetipa.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, „Sigmund u kavani“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost II. – socijalistički realizam | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   Marksistička književna kritika. Dijalektički materijalizam. Komunistički manifest. Marksistički model društva. Ekonomski determinizam. György Lukács. Louis Althusser. Ideologija. Lažna svijest. Primjeri na djelima socijalističkog realizma.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost III. – književna odjuga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE   Feministička književna kritika. "Žensko pitanje" u književnosti. Začetnice feminističke književne kritike. Žensko pismo. Pokret za prava žena u Rusiji.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: suvremena književnost nakon perestrojke i obrata | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. KOLOKVIJ II. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.  Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Sveučilišna naklada Liber, Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Prevele Milka Car i Dubravka Zima. Golden Marketing-Tehnička knjiga. Zagreb.  Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb.  Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd.  Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb.  Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod  Hrvatske, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.  Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb.  Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb  Eagleton, T. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.  Esin, A. B. 2000. *Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb.  Kirillina, O. M. 2016. *Russkaja literatura – teoretičeskij i istoričeskij aspekty*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. *Učebnoe posobie*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0 - 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)