**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku**  | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Starija ruska književnost** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom:12 – 14 - prostorija 241 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ruski |
| **Početak nastave** | 27/2/2023 | **Završetak nastave** | 9/06/2023 |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom:10-12 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * razlikovati žanrove i stilove starije ruske književnosti, te definirati njihove osnovne odlike
* ukazati na funkcionalnost/ideološku angažiranost pojedinih književnih djela („ruska ideja“, pravoslavlje i feudalno uređenje društva)
* pojasniti važnost starije ruske književnosti kao korijena na kojima nastaje misao autora/autorica književnosti kasnijih perioda
* samostalno analizirati književna djela starije ruske književnosti obraćajući pozornost na zakonitosti žanrova i ideološku angažiranost
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * Implementirati književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnoga djela
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  Održano izlaganje |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno  | - | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija pružiti uvid u povijest ruske književnosti od 11 do 17. stoljeća. Objasniti društveno-povijesni kontekst koji je iznjedrio specifičnu književnost toga razdoblja te ukazati na njezinu funkcionalnost, odnosno na ideološku angažiranost u svrhu promicanja pravoslavlja i „ruske ideje“. Pojasniti važnost starije ruske književnosti kao korijena na kojima nastaje misao autora/autorica književnosti kasnijih perioda. Objasniti zakonitosti po kojima je nastajala starija ruska književnost, odnos autora prema djelu i samom činu pisanja. Potaknuti studentice/studente da u čitanju književnih djela teže razotkrivanju pojedinih ideologija društva u kojemu je djelo nastalo. Osposobiti studente/studentice da u djelima kasnijih perioda ruske književnosti mogu prepoznati elemente i utjecaje starije ruske književnosti.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodna lekcija, pregled i periodizacija starije ruske književnosti
 |
| 1. Zakonitosti pisanja, učestale teme, svjetonazor, anonimnost autora, jezik djela
 |
| 1. Začetak „ruske ideje“

*Slovo o zakone i blagodati* (*Besjeda o zakonu i blagodati*):  |
| 1. Žitija: zakonitosti pisanja, teme*;*

*Žitija Borisa i Gleba*: prvo žitije, primjeri zakonitosti *Žitije Feodosija Pečerskog*: sukob duhovnog i materijalnog načela |
| 1. Ljetopis i ljetopisanje;

*Povest' vremennyh let* (*Povijest minulih godina*): osmišljavanje povijesti ruske države doba |
| 1. *Slovo o polku Igoreve* (*Pjesma o ratnom pohodu Igorevu*): simbolika, ideja
 |
| 1. Kolokvij 1
 |
| 1. Mongolo-tatarska najezda – odraz u književnosti i njezino tumačenje:

*Slovo o pogibeli Russkoj zemli* (*Pjesma o propasti ruske zemlje*) |
| 1. *Povest' o bitve na Kalke* (*Pripovijest o boju na Kalki*);

*Povest' o razorenii Rjazani Batyem* (*Pripovijest o najezdi Batijevoj na Rjazan*) |
| 1. *Slovo o velikom knjaze Dmitrii Ivanoviče i o brate ego, knjaze Vladimire Andreeviče* (*Pjesma o velikom knezu Dimitriju i o njegovu bratu Vladimiru Andrejeviču*, *Zadonščina*): vjesnik kraja mongolo-tatarskog jarma; komparacija sa *Slovom o polku Igoreve*
 |
| 1. *Skazanie o Drakule voevode* (*Kazivanje o vojvodi Drakuli*): spoj teocentričnog i antropocentričnog svjetonazora; pojava karaktera; tema vladara i podređivanja njegovoj vlasti
 |
| 1. Koncept Moskva – Treći Rim; *Velikie čet'i minei* (*Veliki mineji za čitanje*), Stepennaja kniga carskogo rodoslovija (*Knjiga stupnjeva*), *Domostroj*, moralni kodeks pravoslavnog čovjeka
 |
| 1. Demokratska satira*: Povest' o Šemjakinom sude* (*Pripovijest o Šemjakinu sudu*); *Skazanie o pope Save* (*Kazivanje o popu Savi*)
 |
| 1. Običajne pripovijesti: *Povest' o Gore-Zločasti* (*Pripovijest o Žalosti-Nesreći*); *Povest' o Savve Grudcyne* (*Kazivanje o Savi Grudcinu*)
 |
| 1. Kolokvij 2
 |
| **Obvezna literatura** | 1. Adrianova-Peretc, V. P. 1954. *Russkaja demokratičeskaja satira XVII veka*. Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR. Moskva, Leningrad.
2. Kuskov, V. V. 1998. *Istorija drevnerusskoj literatury*. Vysšaja škola, Moskva
3. Eremin, I. P. 1987. *Lekcii i stat'i po istorii drevnej russkoj literatury*. Izdatel'stvo Leningradskogo universiteta, Leningrad.
4. Žamaševa, N. S. 2009. *Kurs lekcij po drevnerusskoj literature*. Žalal-abadskij gosudarstvennyj universitet, Žalal-Abad.
5. Baškirov, D. L. i I. I. Špakovskij. 2008. *Istorija literatury Drevnej Rusi: kurs lekcij [dlja studentov filologičeskogo fakul'teta*]. Belorusskij gosudarstvennyj universitet, Minsk.
6. Jurina, N. G. 2015. *Istorija drevnerusskoj literatury, učebno-metodičeskoe posobie.* Flinta, Moskva.
7. Gasparov, M. L, B. V. Dubin, D. C. Lihačev i dr. 2001. Drevnerusskaja literatura v sovremennom russkom perevode. Slovo, Moskva.
8. Guminskij, V. M., V. B. Kamaev, A. B. Kudelin, F. F. Kuznecov, M. L. Remneva. 2008. *Literatura Moskovskoj i domoskovskoj Rusi*. Jaziky Slavjanskoj kul'tury: Moskva.
9. Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb
10. Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. SNL, Zagreb.
11. Užarević, J. 2020. Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća. Disput, Zagreb.
 |
| **Dodatna literatura**  | 1. Lihačev, D. S. i O. V. Tvorogov. 1974. *Trudy otdela drevnerusskoj literatury: Voprosy istorii russkoj srednevekovoj literatury: Sbornik statej*. Izdatel'stvo «Nauka» Leningradskoe otdelenie: Leningrad.
2. Lihačev, D. S. i M. A. Salmina. 1970. *Trudy otdela drevnerusskoj literatury: Pamjatniki russkoj literatury X-XVII. vv: Sbornik statej*. Izdatel'stvo «Nauka» Leningradskoe otdelenie: Leningrad.
3. Lihačev, D. S. 1975. *Velikoe nasledie: klassičeskie proizvedenija literatury Drevnej Rusi*. Sovremennik: Moskva.
 |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij (ili ispit) + 30% izlaganje seminarskog rada  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** |  0 - 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2) |
| 70 – 80 % | % dobar (3) |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)