**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2025./2026. | | |
| **Naziv kolegija** | ***Suvremena ruska književnost*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **5** | | |
| **Naziv studija** | **Ruski jezik i književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
|  |  | | | | VII. | | | | | | VIII. | | | | | IX. | | | X. | | | |  | | | | |  |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | | 2 | | **S** | | | - | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Utorkom: 16 – 18 prostorija 203  Srijedom: 12 – 13 prostorija 240 | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | ruski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 1/10/2025 | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 23/01/ 2026 | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mpandzic@unizd.hr](mailto:mpandzic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Utorkom:  18-20 | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Ante Baran, mag. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [abaran@unizd.hr](mailto:abaran@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Utorkom:  14-16 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći:   1. opisati glavna stilska razdoblja i smjerove u ruskoj književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća; 2. objasniti povezanost književnog razvoja s političkim i društvenim kontekstom (staljinizam, odjuga, zastoj, perestrojka, postsovjetska tranzicija); 3. prepoznati i analizirati estetske paradigme (socijalistički realizam, postmodernizam) te njihove međusobne smjene; 4. protumačiti poetiku i tematske značajke „mlade proze“, seoske i logorske proze, kao i ulogu emigrantske i alternativne književnosti; 5. kritički razmotriti ideološke doktrine i književne polemike (teorija beskonfliktnosti, „lakiranje zbilje“) u širem kulturnom kontekstu; 6. samostalno interpretirati reprezentativna književna djela u svjetlu estetskih, ideoloških i povijesnih čimbenika; 7. argumentirati vlastita kritička zapažanja o književnom tekstu na temelju komparativne analize djela istog ili različitih autora; 8. oblikovati argumentirani seminarski rad koristeći relevantnu književnoznanstvenu literaturu i akademske standarde. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * implementirati književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnoga djela; * primijeniti stečena znanja i iskustva iz područja obrazovanja na različitim vrstama izlaganja (stručnim skupovima i radionicama). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminarski rad | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 1. Redovito pohađanje nastave 2. Seminarski rad 3. Pročitati književna djela s popisa u „obaveznoj literaturi“ silabusa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Srijeda, 29. 1. 2026.  Srijeda, 12. 2. 2026. | | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | | | | Naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija studentima/cama pružiti pregled stilskih razdoblja i smjerova u ruskoj književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te ukazati na temeljne zakonitosti umjetničkog procesa u razdoblju obilježenom političkim i društvenim promjenama. Kolegij polazi od poslijeratnih godina (1946.–1953., doba kasnog staljinizma), kada književnost funkcionira pod snažnom kontrolom socijalističkog realizma. Slijedi razdoblje Hruščovljeve vladavine i tzv. „odjuge“ (rus. *ottepel’*, 1953.–1965.), u kojem dolazi do liberalizacije i procvata novih književnih pojava poput „mlade proze“, seoske i logorske proze, obilježenih težnjom prema realističnijem i humanijem prikazu stvarnosti. U razdoblju „brežnjevskog zastoja“ (1965.–1985.) književnost se razvija između službene sovjetske i alternativne produkcije, dok emigrantska književnost oblikuje vlastite estetske modele. „Perestrojka“ (1985.–1991.) donosi kritičko preispitivanje prošlosti, a tranzicija nakon raspada SSSR-a (1991.–1998.) otvara prostor postmodernizmu i postrealizmu. Posebna se pozornost posvećuje dinamici književnog razvoja, očitoj u smjeni estetskih obrazaca i u sve izraženijoj težnji književnosti da preispituje, umjesto da afirmira, društveno-političku zbilju. Drugim riječima, riječ je o smjeni estetskih paradigmi – od tradicionalnog i socijalističkog realizma preko modernizma do postmodernizma – te o postupnom oslobađanju književnosti od apologetskog odnosa prema sovjetskoj stvarnosti, što se prepoznaje u kritikama tzv. teorije beskonfliktnosti i „lakiranja zbilje“. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. | | Periodizacija ruske književnosti druge pol. 20. stoljeća i društveno-politički kontekst književnog stvaranja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | Poslijeratne godine:  Leonid Leonov *Russkij les*  Poezija Anne Ahmatove | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | Poslijeratne godine:  Boris Pasternak *Doktor Živago*  Poezija B. Pasternaka – pjesme Doktora Živaga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Emigracija:  Stvaralaštvo Vladimira Nabokova – romani *Priglašenie na kazn’* i *Lolita* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | Odjuga:  Logorska proza   * A. Solženicyn «Odin den' Ivana Denisoviča» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | Odjuga:  Seoska proza   * A. Solženicyn «Matrёnin dvor*»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | Odjuga:  Mlada proza   * Anatolij Gladilin, «Hronika vremёn Viktora Podgurskogo» * Vasilij Aksёnov, «Na polputi k Lune»   Estradna poezija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | Kolokvij 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | Period zastoja:  Viktor Erofeev, *Moskva – Petuški* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | *Perestrojka* i postmodernizam – Ženska proza:  Ljudmila Petruševskaja: «Strana», «Vremja noč'», «Novye Robinzony» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | Ženska proza: Tat'jana Tolstaja, Ljudmila Ulickaja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | Postmodernizam:  Viktor Pelevin, *Generation „P“* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | Književnost i (post)pamćenje:  Sergej Lebedev, *Predel zabvenija* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | Književnost i (post)pamćenje:  Polina Barskova, *Živye* *kartiny* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 15. | | Kolokvij 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Književna djela:**  Romani:  Владимир Владимирович Набоков, *Лолита* ([1955](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955))  Венедикт Васильевич Ерофеев, *Москва-Петушки* (1973)  Kratke priče:  Александр Солженицын, «Матренин двор» (1963)  Василий Павлович Аксёнов, «Н полпути к Луне» (1965)  Людмила Стефановна Петрушевская, «Новые Робинзоны» (1989) ili «Гигиена» (1990)  Odlomci iz romana:  Леонид Леонов, *Русский лес* (1953), treće poglavlje (str. 25-38)  Виктор Oлегович Пелевин, *Generation «П»* (1999), (str. 1-25)  Полина Юрьевна Барскова, *Живые картины* (2014), (str. 133-173)  Film prema romanu:  Борис Леонидович Пастернак, «Доктор Живаго»  **Stručna literatura:**  Flaker, A. 1975. *Novija ruska književnost*, u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.  Lugarić Vukas, D. 2023. *Moja domovina – SSSR. Književnost i pamćenje u suvremenom romanu u Rusiji*, Zagreb: Disput.  Užarević, J. 2021. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Zagreb: Disput.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb.  Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva **ili**  Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.  Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva **ili**  Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva.  Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 1. Москва.  Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 2. Москва.  Скоропанова, И.С., 2001. *Русская постмодернистская литература*, Москва | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom II/1 i 2, Beograd.  Lukšić, I., 1998. *Jednostavna istina, ruska pripovijetka 20. stoljeća*, Zagreb.  Lukšić, I. 2004. *Treći val. Književnost i život ruske dijaspore posljednjih*  *desetljeća XX. stoljeća,* Zagreb.  Medarić, M. 1986. *Od Mašenjke do Lolite*, Zagreb.  Peruško, I. 2016. *Potemkinovo selo*, antologija kraće ruske proze (post)perestrojke, Zagreb.  *Pojmovnik ruske avangarde 1-10*., 1984.-2021., Zagreb.  Service, R. 2014. *Povijest suvremene Rusije. Od carizma do 21. stoljeća*, Zagreb, preveli M. Buble, A. Bunčić i N. Uglješić.  Solar, M. 1977. *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb.  Solar, M. 2009. *Nakon smrti Sancha Panze*. *Eseji i predavanja o*  *postmodernizmu*, Zagreb.  Ugrešić, D. 1989. *Pljuska u ruci. Antologija alternativne ruske proze*,  Zagreb.  Užarević, J. 1991. *Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B.*  *Pasternak)*, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 80% kolokvij (ili usmeni završni ispit) + 20% seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 - 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)