**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | ***Suvremena ruska književnost*** | **ECTS** | **5** |
| **Naziv studija** | **Ruski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
|  |  | [x]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |  |  |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 2 | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Utorkom: 16 – 18 prostorija 203Srijedom: 12 – 13 prostorija 240 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ruski |
| **Početak nastave** |  1/10/2025 | **Završetak nastave** |  23/01/ 2026 |
| **Preduvjeti za upis** |  - |
|  |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić  |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorkom: 18-20 |
| **Suradnici na kolegiju** | Ante Baran, mag. |
| **E-mail** | abaran@unizd.hr  | **Konzultacije** | Utorkom:14-16 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći: 1. opisati glavna stilska razdoblja i smjerove u ruskoj književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća;
2. objasniti povezanost književnog razvoja s političkim i društvenim kontekstom (staljinizam, odjuga, zastoj, perestrojka, postsovjetska tranzicija);
3. prepoznati i analizirati estetske paradigme (socijalistički realizam, postmodernizam) te njihove međusobne smjene;
4. protumačiti poetiku i tematske značajke „mlade proze“, seoske i logorske proze, kao i ulogu emigrantske i alternativne književnosti;
5. kritički razmotriti ideološke doktrine i književne polemike (teorija beskonfliktnosti, „lakiranje zbilje“) u širem kulturnom kontekstu;
6. samostalno interpretirati reprezentativna književna djela u svjetlu estetskih, ideoloških i povijesnih čimbenika;
7. argumentirati vlastita kritička zapažanja o književnom tekstu na temelju komparativne analize djela istog ili različitih autora;
8. oblikovati argumentirani seminarski rad koristeći relevantnu književnoznanstvenu literaturu i akademske standarde.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * implementirati književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnoga djela;
* primijeniti stečena znanja i iskustva iz područja obrazovanja na različitim vrstama izlaganja (stručnim skupovima i radionicama).
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminarski rad |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 1. Redovito pohađanje nastave
2. Seminarski rad
3. Pročitati književna djela s popisa u „obaveznoj literaturi“ silabusa
 |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Srijeda, 29. 1. 2026.Srijeda, 12. 2. 2026. | Naknadno | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija studentima/cama pružiti pregled stilskih razdoblja i smjerova u ruskoj književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te ukazati na temeljne zakonitosti umjetničkog procesa u razdoblju obilježenom političkim i društvenim promjenama. Kolegij polazi od poslijeratnih godina (1946.–1953., doba kasnog staljinizma), kada književnost funkcionira pod snažnom kontrolom socijalističkog realizma. Slijedi razdoblje Hruščovljeve vladavine i tzv. „odjuge“ (rus. *ottepel’*, 1953.–1965.), u kojem dolazi do liberalizacije i procvata novih književnih pojava poput „mlade proze“, seoske i logorske proze, obilježenih težnjom prema realističnijem i humanijem prikazu stvarnosti. U razdoblju „brežnjevskog zastoja“ (1965.–1985.) književnost se razvija između službene sovjetske i alternativne produkcije, dok emigrantska književnost oblikuje vlastite estetske modele. „Perestrojka“ (1985.–1991.) donosi kritičko preispitivanje prošlosti, a tranzicija nakon raspada SSSR-a (1991.–1998.) otvara prostor postmodernizmu i postrealizmu. Posebna se pozornost posvećuje dinamici književnog razvoja, očitoj u smjeni estetskih obrazaca i u sve izraženijoj težnji književnosti da preispituje, umjesto da afirmira, društveno-političku zbilju. Drugim riječima, riječ je o smjeni estetskih paradigmi – od tradicionalnog i socijalističkog realizma preko modernizma do postmodernizma – te o postupnom oslobađanju književnosti od apologetskog odnosa prema sovjetskoj stvarnosti, što se prepoznaje u kritikama tzv. teorije beskonfliktnosti i „lakiranja zbilje“. |
|  | 1. | Periodizacija ruske književnosti druge pol. 20. stoljeća i društveno-politički kontekst književnog stvaranja |
| 2. | Poslijeratne godine: Leonid Leonov *Russkij les*Poezija Anne Ahmatove  |
| 3. | Poslijeratne godine: Boris Pasternak *Doktor Živago*Poezija B. Pasternaka – pjesme Doktora Živaga |
| 4. | Emigracija: Stvaralaštvo Vladimira Nabokova – romani *Priglašenie na kazn’* i *Lolita* |
| 5. | Odjuga: Logorska proza * A. Solženicyn «Odin den' Ivana Denisoviča»
 |
| 6. | Odjuga: Seoska proza* A. Solženicyn «Matrёnin dvor*»*
 |
| 7. | Odjuga: Mlada proza * Anatolij Gladilin, «Hronika vremёn Viktora Podgurskogo»
* Vasilij Aksёnov, «Na polputi k Lune»

Estradna poezija |
| 8. | Kolokvij 1 |
| 9. | Period zastoja:Viktor Erofeev, *Moskva – Petuški* |
| 10. | *Perestrojka* i postmodernizam – Ženska proza:Ljudmila Petruševskaja: «Strana», «Vremja noč'», «Novye Robinzony» |
| 11. | Ženska proza: Tat'jana Tolstaja, Ljudmila Ulickaja |
| 12. | Postmodernizam: Viktor Pelevin, *Generation „P“* |
| 13. | Književnost i (post)pamćenje: Sergej Lebedev, *Predel zabvenija* |
| 14. | Književnost i (post)pamćenje: Polina Barskova, *Živye* *kartiny* |
|  | 15. | Kolokvij 2 |
| **Obvezna literatura** |  **Književna djela:** Romani:Владимир Владимирович Набоков, *Лолита* ([1955](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955)) Венедикт Васильевич Ерофеев, *Москва-Петушки* (1973) Kratke priče:Александр Солженицын, «Матренин двор» (1963)Василий Павлович Аксёнов, «Н полпути к Луне» (1965) Людмила Стефановна Петрушевская, «Новые Робинзоны» (1989) ili «Гигиена» (1990)Odlomci iz romana:Леонид Леонов, *Русский лес* (1953), treće poglavlje (str. 25-38)Виктор Oлегович Пелевин, *Generation «П»* (1999), (str. 1-25)Полина Юрьевна Барскова, *Живые картины* (2014), (str. 133-173)Film prema romanu:Борис Леонидович Пастернак, «Доктор Живаго» **Stručna literatura:** Flaker, A. 1975. *Novija ruska književnost*, u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb.Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.Lugarić Vukas, D. 2023. *Moja domovina – SSSR. Književnost i pamćenje u suvremenom romanu u Rusiji*, Zagreb: Disput. Užarević, J. 2021. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Zagreb: Disput.Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb. Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva **ili** Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva **ili**Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 1. Москва. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 2. Москва. Скоропанова, И.С., 2001. *Русская постмодернистская литература*, Москва |
| **Dodatna literatura**  | Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom II/1 i 2, Beograd. Lukšić, I., 1998. *Jednostavna istina, ruska pripovijetka 20. stoljeća*, Zagreb.Lukšić, I. 2004. *Treći val. Književnost i život ruske dijaspore posljednjih*  *desetljeća XX. stoljeća,* Zagreb.Medarić, M. 1986. *Od Mašenjke do Lolite*, Zagreb. Peruško, I. 2016. *Potemkinovo selo*, antologija kraće ruske proze (post)perestrojke, Zagreb.*Pojmovnik ruske avangarde 1-10*., 1984.-2021., Zagreb.Service, R. 2014. *Povijest suvremene Rusije. Od carizma do 21. stoljeća*, Zagreb, preveli M. Buble, A. Bunčić i N. Uglješić. Solar, M. 1977. *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb. Solar, M. 2009. *Nakon smrti Sancha Panze*. *Eseji i predavanja o*  *postmodernizmu*, Zagreb. Ugrešić, D. 1989. *Pljuska u ruci. Antologija alternativne ruske proze*,  Zagreb. Užarević, J. 1991. *Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B.*  *Pasternak)*, Zagreb.  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 80% kolokvij (ili usmeni završni ispit) + 20% seminar  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** |  0 - 60% | % nedovoljan (1)  |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2)  |
| 70 – 80 % | % dobar (3)  |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4)  |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [x]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)