**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv kolegija** | ***Suvremena ruska književnost*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Ruski jezik i književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
|  |  | | | VII. | | | | | | | | VIII. | | | | | IX. | | | | X. | | | | |  | | | | | | |  |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za rusistiku, ponedjeljkom i petkom od 10 do 12 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | ruski, hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4. listopada 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 28. siječnja 2022. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | zmatek@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljkom i petkom od 12 do 13 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći: supostavljati književna djela i kulturno-povijesno (društveno) okružje; izlagati vlastita kritička zapažanja o predmetu na temelju komparativne analize primjenjive i na druga područja umjetnosti, promišljati, također, o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim književnostima; demonstrirati vještinu pismenog izražavanja i književno-kritičkog prosuđivanja pisanjem istraživačkog rada o pročitanim djelima; samostalno pripremati i/li izvoditi usmenu prezentaciju uz pomoć audio-vizualnih sredstava. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku studija student će, što se tiče stručnih, specijalističkih kompetencija, u interpretaciji književnog teksta moći primijeniti stečena teoretska znanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminarski rad | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Položeni svi dotad planom i programom propisani kolegiji iz književnosti. Redovito pohađanje nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Prvi dio kolegija obuhvaća period ruske književnosti od kraja četrdesetih odnosno ranih pedesetih (1946-1953., doba kasnog staljinizma, kad se napušta kruti normativizam soc. realizma) do početka šezdesetih godina prošlog stoljeća (1953-1965., kada se – u doba Hruščovljeve vladavine – javlja književnost „jugovine“ ili „otapanja“, rus. „ottepel'“).  Ciljevi su kolegija studentima dati pregled ruske književnosti od kraja 40-ih do početka 60-ih godina 20. stoljeća te ukazati na zakonitosti umjetničkoga procesa: nakon socijalističkog realizma, zatim tendencija oslobađanja književnosti od apologetskog odnosa prema sovjetskoj društvenoj zbilji (kritike tzv. „teorije beskonfliktnosti“, „lakiranja zbilje“), pedesetih je i početkom šezdesetih uslijedila tematski i žanrovski inovativna *mlada proza.*  Drugi dio kolegija obuhvaća period ruske književnosti od šezdesetih do kraja devedesetih godina prošloga stoljeća. Period od početka šezdesetih godina sve do prve pol. osamdesetih (1965-1985) obilježen je takozvanim „brežnjevskim“ zastojem, da bi u doba „perestrojke“ (1985-1991) i suvremenih reformi (1991-1998) nastupila nova, suvremena literarna situacija (pojava postmodernizma i postrealizma). U drugoj polovini 20. stoljeća ruska se književnost grana na službenu sovjetsku književnost, književnost ruske emigracije i alternativnu rusku književnost.  Na ovoj, najvišoj razini studija, ciljevi su kolegija studentima dati pregled ruske književnosti od 60-ih do kraja 90-ih godina 20. stoljeća: nakon dinamičnog smjenjivanja tradicionalnog i socijalističkog realizma, modernizma i postmodernizma, na literarnu je scenu stupio novi pravac, postrealizam. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Cjelina 1:  Ruska književnost 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća, ostaci socrealizma i nove tendencije.  Nastavak predavanja o postsovjetskoj književnosti (o oslobađanju od apologetskog odnosa prema sovjetskom društvu).  „Lakirovka“ i poslije nje – nova strujanja u sovjetskoj/ruskoj književnosti: mlada proza. Analiza odabranih proznih fragmenata.  Poetika, društveno-politički kontekst stvaranja.  Pasternak, rana poezija i proza. Analiza jedne do dvije pjesme na seminaru.  Nastavak predavanja o Pasternakovoj poetici i njegovom značenju u kontekstu ruske i svjetske književnosti; Usporedba s Mandeljštamovom poetikom.  Paralelna analiza dviju pjesama – Pasternak i Mandeljštam.  Živago, glavnik lik romana *Doktor Živago*. „Živagova“ poezija. Analiza na seminaru.  „Živagova“ pjesma „Hamlet“ („Gamlet“). Analiza pjesme na seminaru.  Pasternakov roman (1946-1955), njegova publikacija u Italiji (1957), Nobelova nagrada (1958) i „odjuga“.  Analiza odabranih (fragmenata) poglavlja.  Cjelina 2:  Nabokovljev pogled „sa Zapada“ – negativne kritike *Živaga*. Dvije dijametralno suprotne poetike.  *Lolita* kao najava postmodernizma. O postmoderni (široj društveno-kulturnoj pojavi) i postmodernizmu (užem filozofskom, književnom i umjetničkom kretanju).  O Nabokovljevoj poetici – rusko-američki pisac, postmodernistička igra s čitateljem.  Analiza odabranih fragmenata romana.  Cjelina 3:    Promjene u ruskoj književnosti nastale uslijed destaljinizacije (1956-1968). *Tamizdat* i *samizdat*.  Mlada proza. Aksjonov. Analiza na seminaru. Književni almanah „Metropol“ – [Альманах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85) „Метро́поль“ („МетрОполь“, 1979).Visoka literarizacija proznoga jezika (Bitov).  Proza „crnoga vala“ (Ven. Jerofejev, Limonov, Sokolov). Peljevin – najizrazitiji postmodernist. Analiza odabranog teksta na seminaru: *Zigmund u kafiću*.  Novi (detabuizirani) izraz: „drukčija“ ili „alternativna“ proza: Sorokin, Vik.Erofejev.  T. Tolstoj, Petruševska, Ulicka, Rubina – nove pripovjedačice.  Lj. Petruševska, *Chopin i Mendelssohn*. Analiza teksta.  Rezimiranje, ponavljanje stečenih znanja o obrađivanim periodima književnosti, s osvrtom na prethodne periode (osobito na avangardu i socrealizam, ali i realizam). Zaključci o razvojnim fazama ruske književnosti.    Ponavljanje i priprema za ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Romani, pripovijesti i priče:**  Владимир Владимирович Набоков, *Лолита* ([1955](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955))  Борис Леонидович Пастернак, *Доктор Живаго* (1957)  Василий Павлович Аксёнов, [*На полпути к луне*](http://www.kulichki.com/moshkow/AKSENOW/luna.txt) (1965)  Венедикт Васильевич Ерофеев, *Москва-Петушки* (1973)    Татьяна Никитична Толстая, *Ночь* (1987), *Кыс* (2000)    Людмила Стефановна Петрушевская, *Свой круг* (1988, 1999), *Шопен и Мендельсон* (1999)  Виктор Oлегович Пелевин, *Зигмунд в кафе* (1998), *Generation «П»* (1999)  Владимир Георгиевич Сорокин, *Хиросима* (2002), *День опричника* (2006)  Виктор Владимирович Ерофеев, *Хороший Сталин* (2004)  **Stručna literatura:**  Flaker, A. 1975. *Novija ruska književnost*, u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.  Užarević, J. 2021. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Zagreb.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb.  Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva **ili**  Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.  Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva **ili**  Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva.  Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 1. Москва.  Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 2. Москва. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Preporučena stručna literatura:**  Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom II/1 i 2, Beograd.  Lukšić, I., 1998. *Jednostavna istina, ruska pripovijetka 20. stoljeća*, Zagreb.  Lukšić, I. 2004. *Treći val. Književnost i život ruske dijaspore posljednjih*  *desetljeća XX. stoljeća, Zagreb*.  Medarić, M. 1986. *Od Mašenjke do Lolite*, Zagreb.  Oraić Tolić, D. 2011. *Akademsko pismo*, Zagreb.  Peruško, I. 2016. *Potemkinovo selo*, antologija kraće ruske proze (post)perestrojke, Zagreb.  *Pojmovnik ruske avangarde 1-10*., 1984.-2021., Zagreb.  Solar, M. 1977. *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb.  Solar, M. 2009. *Nakon smrti Sancha Panze*. *Eseji i predavanja o*  *postmodernizmu*, Zagreb.  Ugrešić, D. 1989. *Pljuska u ruci. Antologija alternativne ruske proze*,  Zagreb.  Užarević, J. 1991. *Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B.*  *Pasternak)*, Zagreb.  Лотман, Ю. M. 1972. *Aнализ поэтического произведения*, Ленинград.  **Preporučena memoarska literatura:**  Мандельштам, Н. 1970.-1978. *Воспоминания*, u prijevodu: Mandeljštam,  N. 1988. *Strah i nada*, Zagreb, preveo Z. Crnković.  **Ostala preporučena literatura:**  Service, R. 2014. *Povijest suvremene Rusije. Od carizma do 21. stoljeća*, Zagreb, preveli M. Buble, A. Bunčić i N. Uglješić. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Planira se da studenti samostalno pretražuju i pronalaze mrežne izvore. Nastavnica kontrolira pouzdanost i relevantnost tih izvora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Usmeni ispit i seminarski rad – 70%, ostatak podjednako: pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na seminarima, priprema za seminare (istraživanje i sl.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) Neprimjenjivo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) na | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) usmeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) ispit! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)