**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | ***Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Ruski jezik i književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | | | **S** | | | - | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | ponedjeljkom od 10 do 12  i petkom od 10 do 12  učionica 241 i 232 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | ruski, hrvatski | |
| **Početak nastave** | 22. veljače 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 4. lipnja 2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | odslušan kolegij  *Dezintegracija realizma* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof.dr. Zdenka Matek Šmit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | zmatek@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | ponedjeljkom i petkom od 12 do 13 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | kao gore | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kao gore | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | kao gore | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći: samostalno analizirati paradigmatske za rusku književnost prozne tekstove 1. polovine 20. stoljeća; demonstrirati vještinu pismenog izražavanja i književno-kritičkog promišljanja pisanjem istraživačkog, seminarskog rada o pročitanim djelima; steći nove spoznaje o odnosu zbilje i fikcije, jezika i stvarnosti te usvojiti nova vrednovanja kako teksta, tako i konteksta djela; izložiti vlastita kritička zapažanja o predmetu na temelju komparativne analize primjenjive i na druga područja umjetnosti te promišljati o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim književnostima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Po završetku studija student će, što se tiče stručnih, specijalističkih kompetencija, u interpretaciji književnoga djela moći implementirati stečena teoretska znanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave (min. 80 %) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Specijalistički kolegij III. godine studija rusistike bavi se poezijom i, u većoj mjeri, prozom ruske književnosti 1. polovine 20. stoljeća koja u ruskom društvu zadobiva potpuno nove funkcije i jasno je suprotstavljena poetici u 19. stoljeću dominantnog realizma. Nova književnost podređena je u prvom redu estetskim načelima (u realizmu su to etička načela). Analiziraju se paradigmatski za rusku književnost prozni tekstovi 1. polovine 20. stoljeća, tako da se student upoznaje s raznorodnim književnim pokušajima strukturnog prevladavanja u ruskoj književnosti kanoniziranog romana realizma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Cjelina 1:  Period od 1890. do 1917: simbolizam, akmeizam, futurizam. Srebrni vijek, doba procvata duhovne kulture. V. Solovjov. Simbolizam – najava srebrnog vijeka. Poetika simbozima, stariji i mlađi simbolisti. V. Brjusov. A. Bjeli – teoretičar, pjesnik, prozaik. Bjeli, poezija, roman *Petrograd* (*Peterburg*). Analiza odabranih ulomaka iz romana na seminarima.  Cjelina 2:  F. Sologub, pjesnik, prozaik (roman *Mali demon – Melkij bes*). A. Blok – lirik. Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam.  Cjelina 3:  Futurizam, prvi korak avangarde, „budetljani“: Majakovski, Hljebnikov. Pilnjak: revolucionarna zbivanja. Babelj: stilističko majstorstvo. Protuslovlja postrevolucionarnog doba: Oleša. Antiutopija: Zamjatin. Propast utopije: Platonov.  Zalaznica avangarde: *Oberiuti*, Harms.  Cjelina 4:  Bulgakov kao klasik: značenje autora u kontekstu ruske i svjetske književnosti.  Bulgakovljev roman *Majstor i Margarita* – velika sinteza, remek-djelo. Analiza odabranih ulomaka romana na seminarima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Književni tekstovi:**  Андрей Белый (Борис Бугаев), *Петербург* (1916, переработанная  сокращённая редакция 1922)  Фёдор К. Сологуб (Тетерников), *Мелкий бес* (1905, 1907)  Исаак Э. Бабель, *Конармия* (1923-1926)/odabrane novele  Юрий К. Олеша, *Зависть* (1927)  Евгений И. Замятин, *Мы* (1924, 1952) ili  А. П. Платонов, *Чевенгур* (1926-1929)  Д. Хармс (Д. И. Ювачёв), *Случаи* (1933-1939)/odabrane minijature  Михаил A. Булгаков, *Мастер и Маргарита*(1966-1967)  **Stručna literatura:**  Flaker, A. 1975. «Novija ruska književnost», u: *Povijest svjetske književnosti*,  knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb.  Flaker, A. 1982. *Poetika osporavanja*, Zagreb.  Flaker, A. 1984. *Ruska avangarda*, Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.  Rister, V. 1995. *Lik u grotesknoj strukturi*, Zagreb.  Užarević, J. 2020. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*, Zagreb.    Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.  Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения*, Zadar, odabrana poglavlja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Preporučena stručna literatura:**  Ambrogio, I. 1977. *Formalizam i avangarda u Rusiji*, Zagreb.  Benčić, Ž. 1991. *Barok i avangarda*, Zagreb.  Flaker, A. 1967. *Sovjetska književnost 1917-1932*, Zagreb.  Flaker, A. 1986. *Nomadi ljepote,* Zagreb.  Flaker, A. 1988. *Heretici i sanjari*, Zagreb.  Flaker, A. 1990. *Književne vedute*, Zagreb.  Flaker, A. 2009. *Ruska avangarda 2*, Zagreb – Beograd.  Jaccard, J.-Ph. 1991. *Daniil Harms et la fin de l’avant-garde russe*, Berne.  Jovanović, M. 1975. *Utopija Mihaila Bulgakova*, Beograd.  Jovanović, M. 1985. *Dostojevski i ruska književnost* XX. veka, Beograd.  Jovanović, M. 1990. *Ruski pesnici XX. veka*, Beograd.  Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom I., Beograd.  Lotman, Ju. M. 1976. *Struktura umetničkog teksta*, Beograd.  Oraić Tolić, D. 2011. *Akademsko pismo*, Zagreb.  Peruško, I. 2013. *Poetika progonstva. Gorkij i Bulgakov* *između srpa i čekića*. Zagreb.  Užarević, J. 1991. *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb.  Жаккар, Ж.-Ф. 1995. *Даниил Хармс и конец русского авангарда*. СПб., пер. с фр. Ф. А. Перовской.  Силард, Л. 1981. *Русская литература конца ХIХ*–*началa ХХ века (1890-1917),* Том 1. Будапешт. Флакер, А. 2008. *Живописная литература и литературная живопись.* Москва.  **Preporučena memoarska literatura:**  Мандельштам, Н. 1970.-1978. *Воспоминания*, u prijevodu: Mandeljštam, N. 1988. *Strah i nada*, Zagreb, preveo Z. Crnković. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Planira se da studenti samostalno pretražuju i pronalaze mrežne izvore. Nastavnica kontrolira pouzdanost i relevantnost tih izvora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje** | 0 – 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)