**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | ***Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća*** | **akad. god.** | 2020./2021. |
| **Naziv studija** | Ruski jezik i književnost | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [x]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | ponedjeljkom od 10 do 12i petkom od 10 do 12 učionica 241 i 232  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ruski, hrvatski |
| **Početak nastave** | 22. veljače 2021. | **Završetak nastave** | 4. lipnja 2021. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | odslušan kolegij  *Dezintegracija realizma* |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof.dr. Zdenka Matek Šmit |
| **E-mail** | zmatek@unizd.hr | **Konzultacije** | ponedjeljkom i petkom od 12 do 13 |
| **Izvođač kolegija** | kao gore |
| **E-mail** | kao gore | **Konzultacije** | kao gore |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći: samostalno analizirati paradigmatske za rusku književnost prozne tekstove 1. polovine 20. stoljeća; demonstrirati vještinu pismenog izražavanja i književno-kritičkog promišljanja pisanjem istraživačkog, seminarskog rada o pročitanim djelima; steći nove spoznaje o odnosu zbilje i fikcije, jezika i stvarnosti te usvojiti nova vrednovanja kako teksta, tako i konteksta djela; izložiti vlastita kritička zapažanja o predmetu na temelju komparativne analize primjenjive i na druga područja umjetnosti te promišljati o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim književnostima. |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Po završetku studija student će, što se tiče stručnih, specijalističkih kompetencija, u interpretaciji književnoga djela moći implementirati stečena teoretska znanja.  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave (min. 80 %) |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | naknadno | naknadno |
| **Opis kolegija** | Specijalistički kolegij III. godine studija rusistike bavi se poezijom i, u većoj mjeri, prozom ruske književnosti 1. polovine 20. stoljeća koja u ruskom društvu zadobiva potpuno nove funkcije i jasno je suprotstavljena poetici u 19. stoljeću dominantnog realizma. Nova književnost podređena je u prvom redu estetskim načelima (u realizmu su to etička načela). Analiziraju se paradigmatski za rusku književnost prozni tekstovi 1. polovine 20. stoljeća, tako da se student upoznaje s raznorodnim književnim pokušajima strukturnog prevladavanja u ruskoj književnosti kanoniziranog romana realizma. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Cjelina 1:Period od 1890. do 1917: simbolizam, akmeizam, futurizam. Srebrni vijek, doba procvata duhovne kulture. V. Solovjov. Simbolizam – najava srebrnog vijeka. Poetika simbozima, stariji i mlađi simbolisti. V. Brjusov. A. Bjeli – teoretičar, pjesnik, prozaik. Bjeli, poezija, roman *Petrograd* (*Peterburg*). Analiza odabranih ulomaka iz romana na seminarima. Cjelina 2:F. Sologub, pjesnik, prozaik (roman *Mali demon – Melkij bes*). A. Blok – lirik. Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam.  Cjelina 3:Futurizam, prvi korak avangarde, „budetljani“: Majakovski, Hljebnikov. Pilnjak: revolucionarna zbivanja. Babelj: stilističko majstorstvo. Protuslovlja postrevolucionarnog doba: Oleša. Antiutopija: Zamjatin. Propast utopije: Platonov.Zalaznica avangarde: *Oberiuti*, Harms. Cjelina 4:Bulgakov kao klasik: značenje autora u kontekstu ruske i svjetske književnosti.Bulgakovljev roman *Majstor i Margarita* – velika sinteza, remek-djelo. Analiza odabranih ulomaka romana na seminarima. |
| **Obvezna literatura** |  **Književni tekstovi:**Андрей Белый (Борис Бугаев), *Петербург* (1916, переработанная  сокращённая редакция 1922) Фёдор К. Сологуб (Тетерников), *Мелкий бес* (1905, 1907) Исаак Э. Бабель, *Конармия* (1923-1926)/odabrane novele Юрий К. Олеша, *Зависть* (1927) Евгений И. Замятин, *Мы* (1924, 1952) ili А. П. Платонов, *Чевенгур* (1926-1929) Д. Хармс (Д. И. Ювачёв), *Случаи* (1933-1939)/odabrane minijatureМихаил A. Булгаков, *Мастер и Маргарита*(1966-1967) **Stručna literatura:**Flaker, A. 1975. «Novija ruska književnost», u: *Povijest svjetske književnosti*,  knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb. Flaker, A. 1982. *Poetika osporavanja*, Zagreb. Flaker, A. 1984. *Ruska avangarda*, Zagreb.Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.Rister, V. 1995. *Lik u grotesknoj strukturi*, Zagreb. Užarević, J. 2020. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*, Zagreb. Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения*, Zadar, odabrana poglavlja.  |
| **Dodatna literatura**  | **Preporučena stručna literatura:** Ambrogio, I. 1977. *Formalizam i avangarda u Rusiji*, Zagreb.Benčić, Ž. 1991. *Barok i avangarda*, Zagreb. Flaker, A. 1967. *Sovjetska književnost 1917-1932*, Zagreb. Flaker, A. 1986. *Nomadi ljepote,* Zagreb. Flaker, A. 1988. *Heretici i sanjari*, Zagreb. Flaker, A. 1990. *Književne vedute*, Zagreb. Flaker, A. 2009. *Ruska avangarda 2*, Zagreb – Beograd.Jaccard, J.-Ph. 1991. *Daniil Harms et la fin de l’avant-garde russe*, Berne.Jovanović, M. 1975. *Utopija Mihaila Bulgakova*, Beograd.Jovanović, M. 1985. *Dostojevski i ruska književnost* XX. veka, Beograd. Jovanović, M. 1990. *Ruski pesnici XX. veka*, Beograd.Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom I., Beograd.Lotman, Ju. M. 1976. *Struktura umetničkog teksta*, Beograd.Oraić Tolić, D. 2011. *Akademsko pismo*, Zagreb. Peruško, I. 2013. *Poetika progonstva. Gorkij i Bulgakov* *između srpa i čekića*. Zagreb. Užarević, J. 1991. *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb.Жаккар, Ж.-Ф. 1995. *Даниил Хармс и конец русского авангарда*. СПб., пер. с фр. Ф. А. Перовской.Силард, Л. 1981. *Русская литература конца ХIХ*–*началa ХХ века (1890-1917),* Том 1. Будапешт. Флакер, А. 2008. *Живописная литература и литературная живопись.* Москва.**Preporučena memoarska literatura:**Мандельштам, Н. 1970.-1978. *Воспоминания*, u prijevodu: Mandeljštam, N. 1988. *Strah i nada*, Zagreb, preveo Z. Crnković.   |
| **Mrežni izvori**  | Planira se da studenti samostalno pretražuju i pronalaze mrežne izvore. Nastavnica kontrolira pouzdanost i relevantnost tih izvora.  |
|  | [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% završni ispit |
| **Ocjenjivanje**  | 0 – 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2) |
| 70 – 80 % | % dobar (3) |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).   |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)