**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | **akad. god.** | 2021./2022. |
| **Naziv kolegija** | ***Daniil Harms i Oberiuti*** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Ruski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
|  |  | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |  |  |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 1 | **S** | / | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za rusistiku, četvrtkom od 8 do 10 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ruski, hrvatski |
| **Početak nastave** |  4. listopada 2021. | **Završetak nastave** |  28. siječnja 2022. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit |
| **E-mail** | zmatek@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljkom i petkom od 12 do 13 |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | / |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenoga kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći izložiti vlastita kritička zapažanja o predmetu na temelju komparativne analize primjenjive i na druga područja umjetnosti te promišljati o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim književnostima. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku studija student će, što se tiče stručnih, specijalističkih kompetencija, u interpretaciji književnog teksta moći primijeniti stečena teoretska znanja.  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  Naknadno | Naknadno | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Kolegij daje pregled bogatog i raznolikog stvaralaštva poznog (i, zajedno s kolegom Vedenskim, posljednjega) ruskog avangardnog pisca, Daniila Harmsa (pravim imenom Daniil Ivanovič Juvačov, 1905-1942), kao i grupe kojoj je pripadao, grupe Oberiu. Jedan od najjačih argumenata u prilog tvrdnji da je u sustavu avangarde tradicija materijal negacije i deformacije na svim mogućim razinama nekonvencionalni su piščevi tekstovi, što će ovaj kolegij pokušati prikazati.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** |

|  |
| --- |
| Daniil Harms, grupa Oberiu – uvod u stvaralaštvo. Poetika apsurdne groteske (poetika apsurda): iracionalna groteska, nemotiviranost, alogičnost zbivanja Harmsa.  |
| Sustav literarnih konvencija ruske književnosti 19. stoljeća koja u tradicionalnome kulturnom rangiranju predstavlja najviši stupanj, u Harmsovim se tekstovima – pjesničkim, proznim i dramskim – osporava, destruira i nanovo podvrgava vrednovanju. Primjeri. Pjesništvo. Analiza odabranih tekstova. Анализ выбранных текстов. Proza. *Случаи. Анекдоты из жизни Пушкина.* Analiza odabranih tekstova. Анализ выбранных текстов. Dramski oblici. *Елизавета Бам.* Драмолеты (скетчи). Analiza odabranih tekstova. Анализ выбранных текстов. Ponavljanje i priprema za ispit. Повторение и подготовка к экзамену. |

 |
| **Obvezna literatura** | Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения по русской литературе*. Задар: Университет в Задаре.Harms, D. 1987. *Nule i ništice.* Prev. D. Ugrešić. Zagreb: GzH.  |
| **Dodatna literatura**  | Даниил Хармс, [Электронный ресурс], режим доступа <http://www.d-harms.ru/>Jaccard, J. Ph. 1991. *Daniil Harms et la fin de l’avant-garde russe.*Bern/Frankfurt am Main/New York: Peter Lang Verlag //Žakkar, Ž.-F. 1995. *Daniil Harms i* *konec russkogo avangarda*. Prev. F. A. Perovska. Spb: Akademičeskij proekt. Matek Šmit, Z. 2018. *San dviju crnomanjastih dama* (*Daniil Harms i ruska književna tradicija*), Zadar: Sveučilište u Zadru.   |
| **Mrežni izvori**  | Planira se da studenti samostalno pretražuju i pronalaze mrežne izvore. Nastavnica kontrolira pouzdanost i relevantnost tih izvora. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Usmeni ispit 70% , ostatak podjednako: pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na seminarima, priprema za seminare (istraživanje i sl.). |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) Neprimjenjivo |
|  | % dovoljan (2) na |
|  | % dobar (3) usmeni |
|  | % vrlo dobar (4) ispit! |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [x]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)