



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za rusistiku						akad. god.	2023./2024.			
Naziv kolegija	Rani i razvijeni realizam						ECTS	3			
Naziv studija	Ruski jezik i književnost										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	petkom 12:00-14:00 u učionici 232				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski, ruski			
Početak nastave	6. 10. 2023.				Završetak nastave			26. 1. 2024.			
Preduvjeti za upis	-										
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić										
E-mail	avidic@unizd.hr					Konzultacije	utorkom 12:00-14:00				
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Adrijana Vidić										
E-mail	avidic@unizd.hr					Konzultacije	utorkom 12:00-14:00				
Suradnici na kolegiju	asistent (ime naknadno)										
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Samostalno identificirati postromantičarske tendencije u ruskoj književnosti i razvojne faze ruskoga realizma;<input type="checkbox"/> Pojasniti društveni i povijesni kontekst sredine i druge polovine 19. stoljeća u Europi i u Rusiji;<input type="checkbox"/> Pojasniti općenite karakteristike realizma i njegovih razvojnih faza te osobitosti ruskog realizma;<input type="checkbox"/> Pojasniti književnopovijesnu problematiku vezanu uz stilsku formaciju realizma s osobitim osvrtom na ulogu ruske utilitarne kritike 19. stoljeća;<input type="checkbox"/> Kritički analizirati odabrane tekstove ranog i razvijenog realizma kroz različite pristupe;<input type="checkbox"/> Demonstrirati poznavanje konteksta i književnosti autorica druge polovine 19. stoljeća.										
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama;<input type="checkbox"/> Analizirati tekstove iz domene književnosti;<input type="checkbox"/> Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;<input type="checkbox"/> Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća;<input type="checkbox"/> Opisati rusku povijest i kulturu.										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	redovito pohađanje nastave (min. 80 %)				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	naknadno		-		naknadno
Opis kolegija	<p>Kolegij <i>Rani i razvijeni realizam</i> izvodi se kroz tri modula:</p> <p><i>M1 Realizam</i> Uvodni teorijski modul koji studentima/icama predstavlja ruski realizam u kontekstu povijesti književnosti europskoga kulturnoga kruga s posebnim osvrtom na posebnosti povijesti ruske književnosti. Dat će se uvid u općeniti društveno-povijesni kontekst te kontekst stvaralaštva autorica druge polovine 19. stoljeća. Predstaviti će se uobičajene podjele stilske formacije i karakteristike razvojnih faza te naturalna škola. Posebna pažnja posvetit će se književnopovijesnoj problematici vezanoj uz realizam u vezi s ruskom utilitarnom kritikom 19. stoljeća.</p> <p><i>M2 Rani realizam: N. V. Gogol'</i> Analitički modul koji se se pored znanja o kontekstu i autoru koncentrira na analizu odabranih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Posebna pažnja posvetit će se prijedporima vezanim uz određenje N. V. Gogolja kao realista.</p> <p><i>M3 Razvijeni realizam: I. S. Turgenjev, I. A. Gončarov</i> Analitički modul koji se pored znanja o kontekstu i autorima koncentrira na analizu odabranih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat. Realizam u književnostima europskoga kulturnoga kruga.2. Ruski realizam. Rani i razvijeni realizam. Naturalna škola. Društveno-povijesni i kulturni kontekst. Ruska književna kritika 19. stoljeća. Spisateljice vremena ranog i razvijenog realizma.3. N. V. Gogol'. Gogol' i kritika. „Šinel'“. Titularni savjetnici i prepisivači u ruskoj književnosti. Pristupi tekstu. Vladimir Nabokov. Dmitrij Čiževskij.4. „Šinel'“. Boris Ćhjenbaum „Kak sdelana 'Šinel' Gogolja“. „Šinel'“ kao žitije.5. „Nos“. Osnovne karakteristike stila N. V. Gogolja na primjeru pripovijetke. Gestikulacijski aspekti Gogoljeve proze.6. „Nevskij prospekt“. Pristupi tekstu. V. N. Toporov i „peterburški tekst“.7. „Zapiski sumasšedšego“. Titularni savjetnik, tjeskoba položaja, emancipatorno pisanje.8. <i>Mertvyje duši</i>. Kontekst. Kritika9. <i>Mertvyje duši</i>. Prostor. Karakterizacija10. I. S. Turgenjev. <i>Otcy i deti</i>. Kritika.11. <i>Otcy i deti</i>. Nihilizam, idealizam, antinihilizam: kontekst.12. Projekcija filma.13. I. A. Gončarov. <i>Oblomov</i>. Kronotop. Nostalgija. Cikličnost.14. <i>Oblomov</i>. Karakterizacija. Kritika.15. Projekcija filma.				
Obvezna literatura	Gogol', N. V. <i>Sobranie sočinienij v devjati tomah. Tom 5. Mertvyje duši</i> . ImWerdenVerlag, 2003. ---. <i>Sobranie sočinienij v devjati tomah. Tom 3. Povesti</i> . ImWerdenVerlag, 2001.				



	<p>Turgenev, I. S. <i>Otcy i deti. Polnoe sobranie sočinenij i pisem v tridcati tomah. Sočinenija v dvenadcati tomah. Tom 7. Otcy i deti. Povesti i rasskazy. Dym. 1861 – 1867. Izdatel'stvo „Nauka“, 1981.</i></p> <p>Gončarov, I. A. <i>Polnoe sobranie sočinenij i pisem v dvadcati tomah. Tom četvertyj. Oblomov. Roman v četyreh častjah. Nauka, 1998.</i></p> <p>* Studenti/ice obavezno trebaju pročitati pripovijetke „Kabanica“ („Šinel“), „Nos“ („Nos“), „Nevski prospekt“ („Nevskij prospekt“), „Luđakov dnevnik“ („Zapiski sumasšedšego“) i roman <i>Mrtve duše (Mertye duši)</i> N. V. Gogolja, te romane <i>Očevi i djeca (Otcy i deti)</i> I. S. Turgeneva i <i>Oblomov (Oblomov)</i> I. A. Gončarova. Navedena izdanja služe isključivo kao primjer.</p>
Dodatna literatura	<p>Diment, Galya (ur.). <i>Goncharov's Oblomov: A Critical Companion</i>. Northwestern UP, 1998.</p> <p>Ėpštejn, M. N. <i>Paradoksy novizny. O literaturnom razvitii XIX – XX vekov. Sovetskij pisatel'</i>, 1988.</p> <p>Fanger, Donald. <i>Dostoevsky and Romantic Realism. A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol</i>. Harvard UP, 1965.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. SNL, 1986.</p> <p>Karlinsky, Simon. <i>The Sexual Labyrinth of Nikolai Gogol</i>. Harvard UP, 1976.</p> <p>Kelly, Catriona. <i>A History of Russian Women's Writing, 1820-1992</i>. Oxford UP, 1994.</p> <p>Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Golden Marketing, 2009.</p> <p>Lotman, Ju. M. <i>Besedy o ruskoj kul'ture. Byt i tradicii russkog dvorjanstva (XIII – načalo XIX veka)</i>. „Iskusstvo-SPB“, 1994.</p> <p>Maguire, Robert A. <i>Gogol from the Twentieth Century: Eleven Essays</i>. Princeton UP, 1974.</p> <p>Moser, Charles A. <i>Antinihilism in the Russian Novel of the 1860's</i>. Mouton & Co., 1964.</p> <p>---. <i>Esthetics as Nightmare: Russian Literary Theory, 1855-1870</i>. Princeton UP, 1989.</p> <p>Nabokov, Vladimir. <i>Gogol</i>. New Directions, 1961.</p> <p>---. <i>Lectures on Russian Literature</i>. Harcourt Brace Jovanovich, 1981.</p> <p>Toporov, V. N. <i>Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy</i>. „Iskusstvo-SPB“, 2003.</p> <p>Tynjanov, Jurij. <i>Dostoevskij i Gogol' (k teorii parodii)</i>. Izdanie „OPOJAZ“, 1921.</p> <p>Vidić, Adrijana. <i>Ruska ženska autobiografija: osobno i javno</i>. Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.</p> <p>Vojvodić, Jasmina. <i>Gesta, tijelo, kultura: gestikulacijski aspekti u djelu Nikolaja Gogolja</i>. Disput, 2006.</p>
Mrežni izvori	<p>Belyj, Andrej. <i>Masterstvo Gogolja. Issledovanie</i>. OGIZ Gosudarstvennoe izdatel'stvo hudožestvennoj literatury, 1934.</p> <p>Borowec, Christine. „Time after Time: The Temporal Ideology of Oblomov“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 38. no. 4, 1994, pp. 561-573. JSTOR.</p> <p>Davydov, Sergei. „Gogol's Petersburg“. <i>New England Review</i>, vol. 27, no. 1, 2006, pp. 122-127. JSTOR.</p> <p>Ėjhenbaum, B. M. „Kak sdelana 'Šinel' Gogolja“. OPOJAZ.</p> <p>Gregg, Richard. „À la recherche du nez perdu: An Inquiry into the Genealogical and Onomastic Origins of 'The Nose'“. <i>The Russian Review</i>, vol. 40, no. 4, 1981. pp. 365-377. JSTOR.</p> <p>---. „Gogol's 'Diary of a Madman': The Fallible Scribe and the Sinister Bulge“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 43, no. 3, 1999, pp. 439-451. JSTOR.</p> <p>Gustafson, Richard F. „The Suffering Usurper: Gogol's 'Diary of a Madman'“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 9, no. 3, 1965, pp. 268-280. JSTOR.</p>



	<p>Kolb-Seletski, Natalia M. „Gastronomy, Gogol, and His Fiction“. <i>Slavic Review</i>, vol. 29, no. 1, 1970, pp. 35-57. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Kuhn, Alfred. „Dobroliubov's Critique of Oblomov: Polemics and Psychology“. <i>Slavic Review</i>, vol. 30, no. 1, 1971, pp. 93-109. <i>JSTOR</i>.</p> <p>LeBlanc, Ronald D. „Dinner with Chichikov: The Fictional Meal as Narrative Device in Gogol's Dead Souls“. <i>Modern Language Studies</i>, vol. 18, no. 4, 1988, pp. 68- 80. <i>JSTOR</i>.</p> <p>---. „Food, Orality, and Nostalgia for Childhood: Gastronomic Slavophilism in Midnineteenth-Century Russian Fiction“. <i>The Russian Review</i>, vol. 58, no. 2, 1999, pp. 244-267. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Peppard, Victor. „Who Stole Whose Overcoat and Whose Text Is It?“. <i>South Atlantic Review</i>, vol. 55, no. 1, 1990, pp. 63-80. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Sazonova, Julia. „The German in Russian Literature“. <i>The American Slavic and East European Review</i>, vol. 4, no. 1/2, 1945, pp. 51-79. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Schillinger, John. „Gogol's 'The Overcoat' as a Travesty of Hagiography“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 16, no. 1, 1972, pp. 36-41. <i>JSTOR</i>.</p> <p>Sloane, David. „The Name as Phonetic Icon: A Reconsideration of Onomastic Significance in Gogol's 'The Overcoat'“. <i>The Slavic and East European Journal</i>, vol. 35, no. 4, 1991, pp. 473-488. <i>JSTOR</i>.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					da
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 60	% nedovoljan (1)				
	61 - 70	% dovoljan (2)				
	71 - 80	% dobar (3)				
	81 - 90	% vrlo dobar (4)				
	91 - 100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p>					



	<p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	--